



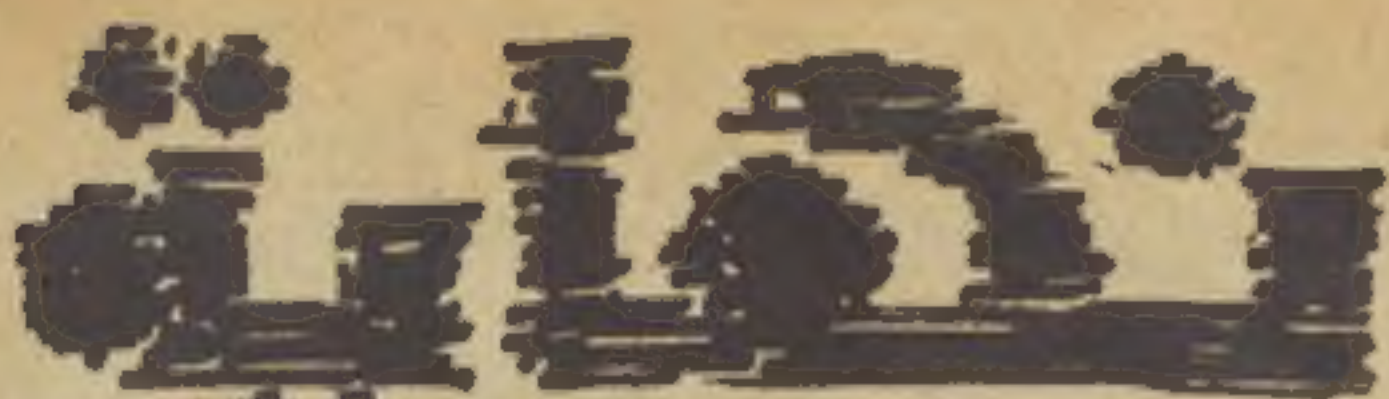
الكواكب

العدد ٩٤٢ - ١٩ أغسطس ١٩٦٩ - ٥٠٠ مائرا

للسرقتة فولير

شارون تيت
و ٤ رجال
ضحايا أبيض
جريمة قتل
في هوليوود!

« التفاصيل داخل العدد »



شارون تيت

« سقطت أوراق الورد في اللحظة نفسها التي بدأت تفتح فيها ونملا الجو مطرا وبهاء »

بهذا السطر انتهت قصة حياة نجمة جديدة صاعدة بعد أن وقفت على أولى درجات سلم الشهرة.

أما بداية القصة فكانت من سنة ١٩٦٢ ، وهي السنة التي انتشرت فيها ماريلين مونرو ، فقد كان أهدى منتج السينما المرموقين واسمه مارلين واتسوف هوف يجري امتحانها ليعرض الممثلات الناشئات ليختار أحدها منهن. فورا في سلسلة أفلام تلفزيونية يقوم هو بإنتاجها ، وكانت شارون تيت بين هؤلاء الفتيات ، فتاة بلغت النضج بجمالها الصارخ وأبهرت الجميع بجمالها وفرواها البديع وصوتها الرقيق الحالم ، ونجحت شارون في الامتحان . ولكن المنتج لم يعطها الدور !

كيف ؟ .. لقد رأى بعين الرجل الخير أن هذه الفتاة الصغيرة بنت العشرين تملك أهم العناصر الضرورية لخلق كوكب لامعة على الشاشة لها من طراز كيم نوفاك ودوريس داي وماريلين مونرو وآنيتا كيرج وبيسوليا لودين وكلوديا كارديناالي ، الشامة موجودة ، والطول هو عملية تلميع وصقل ، وهذه شامة يجدها المخرجون في هوليوود ، ولهذا فصح المنتج بالدور الذي نجحت شارون من أجله ، وعائدتها على العمل في السينما لمدة سبع سنوات .

ومرت خمس سنوات كاملة قبل أن تقف شارون أمام الكاميرا في أول فيلم لها ولها لهذا العقد ، لابد أن منتج السينما عندما قد أرفقت حواشيهم الآن ذهبت عندما لمروا هذا السطر ، خمس سنوات تقريبا النجبة في العمل قبل أن تصل إلى الجمهور .. ومنذ هنا اكتشف النجبة الجديدة في السماء لتقف أمام الكاميرا في الصباح .. نعم ، هذا هو الفرق بين المنتج هنا والمنتج هناك .

ولم تات الشهرة في يوم وليلة كما كانت شارون تيت تتصور ، وإنما وجدت أنها تقضي يوما في عمل شاق ، وفيما يلي تفاصيل يوم من هذه الأيام .

في الثامنة صباحا تذهب إلى معهد بارسادينا لتتلقى فيه دروس الفناء . ثم تذهب إلى معهد رياضي « جمنازيوم » في ضاحية بيفرلي هيلز . وبعد استراحة قصيرة لتتناول الغذاء تأخذ دروسا في الرقص في معهد خاص بلوس انجلوس . ثم تذهب إلى استوديوهات

في البيت الذي تقطن فيه مع زوجها المخرج البولندي في عاصمة السينما الجديدة من سلسلة الماسي المبروعة التي وقعت في مدينة الاحلام والتشهره والفضائح بعد الجسرية التي ارتكبتها ابنة لانا ترينر عندما قتلت عشق امها ، وقواجم جوني جارلاند وجين مانسفيلد وماريلين مونرو وجيمس دين

اهتزت هوليوود رعبا. حمد الدم في عروقها . فالجسرية بشعة الى اقصى حد . والضحية نجمة صاعدة عمرها الفتي سنة واحدة فقط . هي شارون تيت التي عثر البوليس على ذبحها بسيف عارية بعد ان اربعة القاتل او القاتلة مع اربعة من صديقاتها



مترو في كافر سيثي لتأخذ دووسا
في الدراما .

أما أصيانتها ، فلا تقضيها في علب
الليل ، وإنما في قراءة المسرحيات وحفظ
دورها الذي يؤديه في حصة الدراما في
اليوم التالي .

ولكن تطبق عليها ما تدرسه نظريا ،
اشتركت شارون بيت في تمثيل عدد من
السلاسل التلفزيونية . ولكنها لم
تظهر فيها أبدا باسمها الحقيقي . كما
أنها كانت ترتدي دائما باروكة شمر
أسود ، فقد كان الهدف من وراء ظهورها
في التلفزيون هو التدرب على التمثيل ،
وعلى مواجهة الكاميرات . وليس لت
نظر التفرجين أو الشهرة .

ولكن ظهورها على الشاشة الصغيرة لم
يكن سببا لتوقفها عن الدرس ، بل أنها
كانت تعوض بهد ذلك الدروس التي
تخلقت عنها بسبب التمثيل في التلفزيون
وعندما أصبح واضحاً أن المثلة
الناشئة قد نضجت وأصبحت صالحة
لأن تقدمها هوليوود كنجمة جديدة ،
اختير لها ثلاثة أدوار مختلفة في ثلاثة
أفلام جديدة يخرجها ثلاثة من أشهر
مخرجي السينما ، وبهذا بدأت عملية
تدشين النجمة الجديدة ..

وكان أول دور لها هو دور ثناء
صغيرة قوية الشخصية تمثله أمام ديفيد
نيفن وديورا كير في فيلم « هين الشيطان »
الذي أخرجه ج لي تومسون الذي قدم
لنا « مدافع نافايون » ، وهو الفيلم
الذي عرض عندما باسم « نفسان
الأبطال » وقام ببطولته جريجوري بيك
وايتوني كوين .

ولثاني دور هو دور ثناء لطيفة جسمها
جميل ولكن مقلها خفيف . ثناء حلوة
بلهاء تمثله أمام توني كيرس وكلوديا
كاردينالي في فيلم « فرام على الأمواج »
الذي أخرجه الكساندر ماكسندريك
الذي لم يمد أن أخرج فيلم « رائحة
النجاح الطلوة » .

أما ثالث دور لها فهو دور بطولية
فيلم « قتلة مصاصي الدماء » وهو أول
فيلم يخرج في أمريكا الخ المخرجين
البولنديين رومان بولانسكي الذي قام
أيضا بالتمثيل أمامها في هذا الفيلم .
وهو فيلم مرعب وفكاهي في وقت واحد .
وعندما انتهى تصوير الفيلم احتفل المخرج
وبطلة فيلمه بزواجهما .

وبدأت المجلة تسير بعد ذلك ، فظهرت
شارون بيت في أفلام أخرى أهمها
« وادي العرائس » . وكان من الواضح
أنها بدأت تصعد سلم الشهرة بخطا
ثابتة .

وتجاء توقفت المجلة عن التتبع .
وانتهت حياة النجمة الجديدة متنامية .
عليها البوليس في فراشها عارية ، أو
شبه عارية ، وملبوعة !

حلقة جديدة من سلسلة ماسي هوليوود
سبقتها ماسا جودي جارلاند التي وضعت
بينها حدا لتناميتها ، فانتحرت بتناول
عدد كبير من الأقراص السامة . وهذا
أيضا هو ما فعلته ماريلين مونرو سنة
١٩٦٢ عندما كانت في أوج شهرتها .

لا تحسدوا نجوم السينما . فالشهرة
والمال والمجد ليس معناها السعادة . فكم
من اسم لامع يخفى وراءه قلبا يفيض
بالآلام والتماسة لا

شارون بيت : كانت بطلة
لأفلام الجريمة قبل مصرعها



١٩



« سيطر الرعب على
أصحاب القصور
والفيلات الفخمة في
بيفسرلي هيلز من
نجوم هوليوود اللامعين
.. ففي أعقاب
اكتشاف جريمة قتل
شارون تيت
وأصدقائها الأربعة ،
اكتشفت جريمة
أخرى أشد بشاعة ،
فقد قتل تاجر كبير
وزوجته في فيلا تبعد
عن فيلا بولانسكي
التي ارتكبت فيها
الجريمة الأولى ،
وتكررت نفس العبارة
المكتوبة بدم الضحايا
وهي « خنساير »

يجتاح
هوليوود

تحقيق: عبد النور خليل

رجال البوليس يحملون جثة من الجثث
الخمسة التي وجدوها في الفيلا ..

رومان بولانسكي يقف ضاحكا مع رود ستيجر
في بلدة نور مينا بصقلية ليلة الجريمة ! ...



كان رومان بولانسكي ، المخرج
البولندي الأصل ، يقف بجوار
الممثل رود ستيجر ، وكان يضحك
من قلبه في صفاء وهو يحضر
 حفل توزيع جوائز مهرجان تورمينا
الذي كان قد انعقد في جزيرة
صقلية في الأيام الأولى من أغسطس
.. كان بولانسكي سعيدا وقد فاز
بالجائزة الذهبية كأحسن مخرج عن
أخراجه لفيلم « طفل روزماري »
الذي مثله مع زوجته الفنانة
الشعراء شارون تيت .. وبكل
 تأكيد ، شرد بولانسكي بخواطره
عبر المحيط .. حيث ترك وراءه
زوجته شارون التي لم تستطع أن
تسافر معه في رحلته تلك ، فقد
كانت حاملا في شهرها الثامن .
وكان يتخيل فرحتها عندما تعرف
أن فيلمها مما قد فاز بالجائزة
الأولى ..

ولم يكن رومان بولانسكي بتصوير
عقل الاطلاق ، وهو يصعد المنصة
المحكّمين ليتسلم جائزة النشال

لثلاث من اللسحابا
الخمس : شارون
تيت وحلاق الشعر
جاي سيرنج واباجيل
فولجر الساقية في
أحد المطاعم .



رجال البوليس في حديقة الفيلا حيث وجت جثتين

وليم جارتسون : المتهم كان
معتكوما عليه بالسجن ثلاث سنوات



الحلاق وهو أحد القتلى وجد
البوليس في شيارته كمية من
« عقار الهلوسة » و « مارجوانا »
وغيرها من المخدرات ومن المؤكد
أنهم كانوا يتعاطونها وهم
يحتفلون .

● موجة رعب جديدة ●

وفي نفس الوقت الذي جاء فيه
صرح شارون تيت وزملائها الأدبية
بجزء الصالح ونشر التعليقات في
المصنف وهي تتناول الجديد فيه ،
وقصة جريمة قتل أخرى في فيللا
لا تبعد قليلا عن فيللا بولانسكي،
التي تكررت الشهادة في قتل أحد
التجار الكبار في لوس أنجلوس
وزوجته ، ونفس التفاصيل المزعمة
أيضا مما يؤكد الصلة بين
الجريمتين، بل أن العبارات التي
كتبت بسم القتل وجدت أيضا على
الجدران في مكان الجريمة .

خنازير والموت للخنزير . وحتى
كتابة هذه السطور لم يصل بوليس
لوس أنجلوس إلى مفتاح الجريمتين
أو أي دليل يؤدي إلى الكشف عن
مؤسسهما . وهذا هو السبب في
موجة الرعب الهائلة التي تجتاح
الآن هوليوود وسواحيها بغير
هيلز ويل إير حيث بنى معظم
المشاهير من النجوم ورجال السينما
قصورهم الفخمة فوق التلال .

وإذا كان البعض يذكر هوليوود
بأفلام الرعب والجريمة والانحراف
والشذوذ التي تطفن في قلوبها
لجماهير العالم ، مثل « ماذا حدث
لبيني جين 19 » أو « سيرة »
فهوليوود نفسها بين فترة وأخرى
كانت دائما مسرحا لجرائم تهز
العالم أكثر مما تهز أفلام الجريمة
التي تنتجها . ورغم عشر سنوات
مازال الكثيرون يذكرون جريمة
سيريل بنت لانايتر التي أفتالت
عشيق أمها جونى مستناتو فضلا عن
المصير المظلم الذي ينتهي إليه
كثيرون من سكان قصور بيفرلي
هيلز من النجوم ، فليست شارون
تيت هي أول من يمتد عليها

الذهبي كأم من مخرج في المهرجان،
أنه لن يرى زوجته شارون الفاتنة
مرة أخرى ، أو أن أبنته الطفل لن
يرى النور أبدا . ولهذا كان
يرفع النشال بيده اليسرى ملوحا
لمن يصلون له من النجوم ومشاهير
السينائيين . ولا شك أن هذه
الليلة نفسها - ليلة « أغسطس -
قد شهدت ذلك القاتل المتوحش
وهو يحوم حول فيللا بولانسكي
التي بلغت تكاليفها ٢٠٠ ألف
دولار ، يراقبها وفي ذهنه تخمين
فكرة جريمة الشبهة ، ومن المؤكد
أيضا أن الزوجة الفاتنة شارون
تيت كانت في نفس الليلة تحتفل
بهذا الفوز وحولها جبهة الأصدقاء
الذين كانوا مثلها بعد ليال قليلة
سحابتا للقاتل المتوحش .

● مهاجر يصنع حقه ●

ورومان بولانسكي ، الزوج
الذي أفضته الجريمة فلم يستطع
إلا أن يتهار باكيا وهو بين مجموعة
من أصدقائه في لندن . كان قد
هاجر إلى هوليوود من أوروبا ،
فهو من أصل بولوني ، وكان قبل
أن ينجح في اكتساب مكانته
كمخرج شاب يشر بنجاح سينمائي
مثلا في فرقة مسرحية متجولة في
أوروبا ، ثم قرر أن يجرب حظا في
هوليوود ، والتقى في عاصمة النجوم
بشارون تيت وزوجها وكانت هي
الأخرى قد هجرت بيت أسرتها إلى
هوليوود لتجرب حظها في مدينة
السينما . وعاشا معا في الفيلا
الفخمة ، وكانت شارون تعيط
نفسها بقلعة من الأصدقاء
يسسوتهم « ألبين الاثرياء »
وكثيرا ما شهدت الفيلا حفلات
لجريمة الطابع يأتي إليها الأصدقاء
بأزياء محربة وتقاليع الغرب . بل
ليس سرا أن مثل هذه الحفلات
كانت تشبه تماطلي المخدرات
والحبوب المخدرة والمقايير التي
هذا النوع ، بل أن مسجرج

مذبوحة في بيتها . وليست أول
من يقيم الحفلات المنحرفين من
الأصدقاء في بيتها . أن هوليوود
مشهورة بهذا الضباب والانحراف
التي تؤدي إلى الجريمة . وما أكثر
ما ينشر من فضائح نجوم هوليوود
في المجلات التي تخصص في نشر
الفضائح . بل أن من الروتين
اليومي العادي أن يقرأ الناس من
نظيفة نجمة مشهورة مع « السبائك
التي دخل قلوبها ليصلح مؤسسه
المياه ، بل أن من المثير في جريمة
شارون تيت أن يكشف البوليس
أن حارس الجراج في الفيلا شاب
حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات
لتهمة أخلاقية .

أن هوليوود ، تغلق بهذا
الانحراف جوا يساعده على الجريمة
بل أن انحرافها يمتد إلى المجتمع
الأمريكي نفسه لتسود الجريمة
والعنف الوحشي ، ولهذا السبب
تتعرض بين وقت وآخر لموجة من
الجرائم التي ترتكبها فرائض
نجومها المشاهير رعبا .



ثلاث لقطات لطلبة الدراسات العليا في معهد السينما أثناء عرض أفلامهم .. ومناقشتها

أسماء لامعة في سنة أولى سينما!

كل خبره السابقة في كتابة السيناريو .. ازداد تقديرا لخبره السينمائي بعد دقيقتين فقط جرب فيها أن يصبح مخرجا .. واستعان يوسف بنكهة جبرائيل فكره الذكية كقائد لتكليفه .. كعادته موديل لرسم تجلس أمامه في قاعة أفانها وبعد الرسم تطلع ملابسها المستعمرة وتلبس جلبابا بسيطا و « طرحة » وتند يدها لتأخذ ثلاثين قرشا أجر اليوم ! ويقول سامي السلاوني أنه ظل يناجم الجميع كناقذ سينمائي حتى اكتشف أن الكتابة في حجرة ملقحة قذرة ومملية الخلق نفسها من خلال الكاميرا شيء آخر مرعب تماما .. ويقدم سامي في فيلمه « اللص » مثلا هاويا جسيديا « فتحي راضي » ينتقد أنه سينجح في الأدوار الكوميديا لأنه « حبيب » خاص مفضل .. وحقق فيلم عطيات الإبتودي « انتظار » مستوى جيدا في التصوير والانساء .. بينما حاول « مجيد طويسا » أن يسخر مزج الابتكار التقليدية التي يحاول طفل صغير الخروج عليها .. والواقع أن الجميع حاولوا أن يقولوا شيئا في دقيقتين رغم بساطة التجربة .. وانتظروا أن يلعب مخرجهم القند من بث الأسماء الشابة التي تركت شهرتها لتبدأ من جديد سنة أولى سينما !

السنة الثانية .. وكان الهدى منها تلميحيا بحثا .. بحيث يجرب الطالب لكتبة السينمائي لأول مرة .. فيضج الفكرة والسيناريو ويخرجها بنفسه مقابل ٢٠٠ قدم من الفيلم الخام وتماشي ساعات تصوير فقط في بلاطه المعهد .. وقد كانت تجربة طريقة بالعمل أن ينشئ كل طالب عمله الكبير لتسليبا وخبره السينمائية في نفسه ويحاول أن يصبح مخرجا سينمائيا .. وتكون الثلاثة مشر طالبا وطالبة فريقا واحدا شارك في كل شيء .. عمل كل منهم مخرجا في يوم ومساعد مخرج في اليوم التالي .. وصمموا الديكور وروبو وأحضرُوا الأكسسوار أحيانا من بيوتهم وقاموا بالتمثيل أيضا .. ثم تولى زملاؤهم طلبة المونتاج انهاء الأفلام في « الموكبولا » لأول مرة .. أما التصوير فتسليم به عبد اللطيف فهمي المبدع بالمعهد والذي كان يعمل كالمحلل كل يوم وتبادل العمل معه أحيانا مسهم سعد الدين معيد التصوير السابق الذي تحول إلى طالبه اخراج .. ويقول المخرجون الشبان أنهم اكتشفوا من خلال الأفلام الدقيقتين التي تبدو بسيطة جدا .. أن السينما فن بالغ الصعوبة .. وقال يوسف فرنسيس الذي أصبح الآن طالب سينما أنه رغم

ما الذي يحدث عندما يتحول فنان تشكيلى شهير ومخرج تلفزيون وسيناريست وناقذ سينمائي وممثل مسرحية .. إلى طلبة في معهد السينما ؟ أن التجربة تصبح مثيرة بلا شك .. حيث تبدو السينما لنا مختلفا تماما من وسائل التعبير الأخرى .. ونجاح الفنان في الرسم أو التلفزيون لا يعنى أنه يمكن أن يصبح سينمائيا ناجحا .. ومع ذلك فإن أول دفعة في القسم العالي في معهد السينما الذي بدأ كتجربة جديدة لأول مرة هذا العام فقط .. قسم مبدعا كبيرا من الفنانين تركوا خبراتهم القديمة مؤقنا ولادة عامت يتحولون خلالها إلى لأميد سينما من جديد .. ففي الأسبوع الماضي احتشد عدد كبير من الفنانين والنقاد في جمعية الفيلم ليروا أول إنتاج المخرجين الجدد الذين يقفون وراء الكاميرا لأول مرة .. حيث شاهدوا ١٢ فيلما في أقل من نصف ساعة ! .. فإلام طلبة قسم السيناريو والاخراج بمعهد السينما - القسم العالي - لا يزيد طول كل منها على دقيقتين .. وهي أفلام لتدريسية هي اجاباتهم التي يأخذون عليها نمرًا في مادة « برقية الاخراج » التي يدرسها الاستاذ الفرنسي جورج لامبان .. وينتقل الطلبة بهذه الأفلام من السنة الأولى إلى

● معرض للتسليم والسجاد الروماني يقام بالإسكندرية ، في ٢٨ أغسطس يقام في متحف القنون الجميلة - مشاركة من رومانيا في الاحتفالات بالميد الألفى للقاهرة

● شادية انتهت هذا الأسبوع من حفظ أغنية جديدة عن الفرح من كلمات سيد مرسى وتلحين بليغ حمدى .. اسم الأغنية « يا بفتح الشربيات »

● عبد اللطيف التلياني أسند له المخرج نبيل النحرارى بطولة سلسلة خنائية للتلفزيون ، ٢٠ حلقة ، وتعرض في شهر رمضان القادم - اسم المسلسلة « شارع النغم والحب »

● عبد الحليم حافظ انتصر من تسجيل أغنية وطنية سيفيتها في الحفل القادم الذي سيقام بأحدى دور السينما - اسم الأغنية « بلدى » من كلمات مرسى جميل عزيز وتلحين بليغ حمدى

● نيللي تحولت إلى مطربة في فيلم « شهر صبل » ستغنى من كلمات إبراهيم الفرواني والحنان حلمي بكر أغنية من الفولكلور .. اسم الأغنية « الدلع يا رشيدى »

● محمد فلوجي اكتشف في ابن شقيقته حلالة الصوت فقرر تقديمه في الموسم القادم بعد أن ينتهى من عمل ثلاثة ألحان جديدة له - اسم الصوت توفيق حلمي

● في لقاءات الصداقة بين شباب الجامعات في القاهرة والإسكندرية سيقام معرض للفنون الجميلة ببنى اتحاد الطلاب بالإسكندرية من ١٦ إلى ٢٠ كسا يقام حفل للموسيقى والفنون الشعبية يشرح يوسف وهبي بالانفوسى خاص بطلية المعاهد العالية وحفل مسائل يشرح كلية الحقوق يقدمه طلبة جامعة الإسكندرية - وحفل عمل مسرح سيد درويش يقدمه طلبة أسيوط

● ليل مراد تقسيم الآن في المعصرة بالإسكندرية .. وتجري تمرينات رياضية ومنها السباحة في الماء لتخفيض وزنها

● نجاح سلام سقطت منشيا عليها وهي تغنى في أحد مسارح الإسكندرية بسبب الرجيم الذي تسير عليه لتخفيض وزنها

● في ذكرى مأساة دنشواي تقام الثقافة الجماهيرية احتفالات فنية كبيرة - تستعد لها الآن

● قصة محمد سالم « مسألة حياة » اشترتها مؤسسة السينما لإنتاجها في فيلم - يقوم بالبطولة سماد حسنى ونور الشريف - مخرجها منير التولى - يشترك المؤلف مع المخرج في كتابة السيناريو

شادية لا تسهر ببدون صلاح!

سحابة المسيف التي ظلت
حياة شادية وزوجها صلاح ذو
الفتار تيمدت .. كانت الشائعات
تحيط بهما في الفترة الأخيرة ..
وربما كان السبب في هذه
الشائعات أن كلا منهما بدأ بعمل
في الأفلام لا يشترك فيها الآخر ،
وقد كانا يتنافسان البطولة دائما
في الأفلام التي تتلاهقها زواجهما
.. ولأسابيع الأخيرة كانت
شادية تمثل بطولة فيلم « زوجة
طواري » وصلاح يمثل « عين
الحياة » ، وكانت شادية ترفض
دعوة أي أسرة صديقة للقاء
الاصية الا اذا ذهب صلاح معها ..

سكة سفر أغنية جديدة

لحن : حسن نشات
كلمات : الابنودي
لنا : ليلى جمال



بني وبينك يا قمر
سكة سفر
تحت الخطوة شوك
تحت العين سهر
لحد ما أمدي الشطوط
واقطف ورود الحب
واقطف مسحاتك
أه يا قمر

الابنودي

دور بعينك ورا صوتي عني
دور على الدعة ورا صوتي الفني
دور في الابتسامة من قلب بيتك
من الغريب الماشي تحت الليل والمطر
تتفصيل من شياطيني
طسول ما انت من حمارني
وما دام ما انتش شياطيني
راح التفصيل انتظر
اول مسكة حمارني
من شيلة القمر
أه يا قمر ..

يا دي الليالي دوبي
أخ الطريق هطفت مسحاتي دوبي
هتصد أداوي القدم ..
وأخطب الاليم ..
ولسو انه من اليم ..
طول ما في آخر الشوار
هتضحك القمر ..
ورفض الشجر ..
بيني وبين المسكة دي ..
سكة سفر ..
أه يا قمر ..

شادية : ترفض الدعوات عندما
يكون زوجها صلاح مشغولا بالعمل!



شمس البارودي عشت زفت واحدة من شقيقاتها الخمس

في معهد الموسيقى العربية .
ولدينا البهاء يتنسى اهـ
العراقي ، استاذ الموسيقى في
البحرين ، لايجاد معهد موسيقى
عندنا . واحمد المراني ، هو
صاحب أغنية الجواهر لدينا ،
هو الذي غنى للفلاح .. وهو
الذي غنى للعامل . وأغانيه ملتزمة
بأحداث البحرين ، وتطورها .

« يعود سلطان سياليم ..
للحديث عن المسرح . وهو كلما
تركة .. عاد إليه . يتحدث عنه
بعماس .. وربما بتعصب »

● لدينا ٩ مسارح . وإدار
مريض سينما . وفي كل سينما
يمكن أن يوجد المسرح . وقد بدأ
عندنا عام ١٩٣٦ لكنه كان يثمر
دائما . ولدينا الآن اهتمام كبير
بالسرح بالذات ، والجواهر قبل
عليه .. ونسجه . وإن كان المسرح
الثقافي .. يأخذ معظم اهتمامها .
وعندما يكون العمل الدراسي ،
نأبى من البيئة قبل الجواهر
عليه بشكل كبير . وفوق المسارح
التي لدينا ، تعمل فرقان أهليتان
.. لجمان عددا من الممثلين ..
منهم : عبد الله احمد عبد الله .
عبد الرحمن بركات . مصطفى
عبد الله وليد . والفرقان قطيان
المؤسس المسرحية بشكل طيب ،
خاصة وأن تعداد البحرين لا يزيد
على ٢٠٠ ألف نسمة .

« لا يتوقف الحوار .. لكنه
فقط ، يخرج من البهاء إلى البهاء .
وسلطان يريد أن يقول كل شيء
مرة واحدة .. وأحاول أنا أن
أناهيها »

● ليس لدينا تلفزيون
خاص بالبحرين . ونحن نمتد
على إرسال برامج الكويت ..
والقطر . لكن .. هناك البهاء
لايجاد تلفزيون تحت رعاية
الحكومة .

« يصل بنا الحديث .. إلى
نفس بدايته . الفن المصري .. ابن
القاهرة وكيف تعرفه البحرين »

● القاهرة ، هي بلدنا جميعا ،
وانتم الطليعة بالنسبة للمنطقة
العربية . نحن أبناء ثورة القاهرة
.. ولن القاهرة .. هو لنا
الأول . ونحن نفضل فيه .. أسماء
مميعة . في التمثيل : نجيب
الريحاني . يوسف وهبي . محمود
المليحي . فريد شوقي . توفيق
الطن . فؤاد المهندس . محمد
عوني .. ثم سميرة أيوب ، وسناء
جميل ، وشويكار ، في الفناء ..
أم كلثوم .. تعصب لها . ياني
بمنها . محمد عبد الوهاب .
فريد الأطرش . محمد قنديل .
عبد الحليم حافظ . محمد رشدي
.. ماهر المطار . ونجساسة .
وشادية .

شمس البارودي لها خمس
أخوات بنات . شمس هي الكبرى
تليها ناهد . وفاء . سناء .
هناء . صفاء . وقد تزوجت ناهد
هذا الأسبوع . وهي حاصلة على
الثقافة المسافة قسم أدبي هذا
العام . العريس قريب العروس ،
واسمه عادل حسن اسماعيل . أما
فستان العروس فكان من الثاثيريل
جيبير . رأت شمس ليلة الفرح .
أشرفت على الفرح خطوة خطوة .
كانت مثل «أم العروس» مشبوكة
دائما . قلت لها : وانت يا شمس
متى تتزوجين ؟ قالت : لا . أولا
أعطي نفسي مهلة خمس سنوات
لاشي مستقبلي الفني . ثم بعدها
أفكر في هذا الموضوع .



شمس البارودي : كانت مشغولة
وهي تشرف على زواج أختها
ناهد .. الصورة الثانية لها مع
ناهد وزوجها !





المسرح الروماني : لم يتم
إعادة تجميل عليه الفسوق
المرحبة هذا الصيف ..
ينتظر أن يكون جاهزا في
الصيف القادم !

هيلين .. في مصر

أول مسرحية تقم على المسرح الروماني

الاسكندرية من : حسين عثمان

على شكل برزخ مائي ، ولم تتحول
إلى أرض إلا بتوالي الصدود ، ودم
كثير من مخلفات المباني والمباني
القديمة .. الأمر الذي حولها إلى قل
وسمي في اليهود القريبة ، يكوم
الدكة ..

وبنظرة بسيطة إلى مستوى الأرض
من هذا المسرح نجد على مستوى
سطح الماء ..

ومن النظرة الأولى لهذا المسرح
تضج معاه السيدة التي كانت
تكون من مكان الكورال والمنشد
والعازفين ، ثم مكان التمثيل ، ثم
مكان رئيس الفرقة التمثيلية وهو
الذي كان يروي أحداث الرواية حتى
يربط بين المشاهد التمثيلية وبين
موسم الرواية .. أما صالة

تكاذ أعمال الترميم والبناء التي
تجسري في المسرح الروماني
بالاسكندرية تنهى ليمسجل في
الصيف القادم ..

ويرجع تاريخ اكتشاف هذا
المسرح إلى عام ١٩٦٨ عندما كان
أحد المتطوعين بأرض « كوم الدكة »
يدق أساسات إحدى المباني التي
كان يمتزم بنائها ، فإذا به يصطدم
بقطاعات صلبة من الأرض ، فسارع
بإبلاغ المسئولين .. فقامت مصلحة
الأثار بأعمال الحفر التي أدت إلى
اكتشاف المسرح الروماني الذي يعود
تاريخه إلى العهد الروماني ..
واسفر بحث رجال الأثار عن أن
منطقة « كوم الدكة » كانت منطقة
مظلة على البحر المتوسط

فرقة عمالية جديدة

أحدث الحلقات الكبيرة التي شهدتها طنطا إقامة معهد التدريب
الهنري في الأسبوع الماضي . قدم مسرحية « مشمش أفندي
الحموي » ، تأليف وإخراج واحد من أبناء المعهد اسمه محمد
أبو اليزيد . قدمت الفرقة المسرحية الخاصة بمركز المبان
والكهرباء التابعة للمركز ، والتي تكونت حديثا ، وبمات بروفاتها
على هذه المسرحية التي قدمت

الفرقة الجديدة في

طنطا تقدم مسرحيتها !

بمناسبة أعياد الثورة . قدم
أيضا استكشافات من الإنتاج
والأسرة ، وموسيقى المولد
وبلادنا . الفرقة الموسيقية أيضا
خاصة بمعهد التدريب . حضر
الحفل العمال ومندوبو الشركات
في طنطا .



عالمنا ميامي وكابيتول والمرح والمضح في بال ميسين
بالقاهرة
بمسرح الجديد
في قصر عتد



السيرة البدوية

عزت العاريلي . سهر المرشدي
محمد نوح . مديحة حمدي
عبد الرحمن أبو زاهر . نالقه سمير

فهد صابر . مديحة مديحة

توزيع مؤسسة المصرية العامة للسينما

شركة إلفا هرة للملبوسات والنسيج



تضمن أرقت الملابس الداخلية
والخارجية والجوارب

وهي متوفرة حاليًا

جميع محلات القطاع العام والخاص

أنت.. وشعارات

شهادات استثمار

في مسابقة جديدة

شروط المسابقة

- تكتب الشعارات التي يتفكر ويصنعها ١٥ شعارا بعد التكاليف الثابتة التي تكتب بخط يد المتساب، ويتم تقييم الشعارات في ورقة واحدة مع كتاب اسم المبررة أو المبررات من شهادات الاستثمار التي يضمن عليها مفعولك لكل شعار وذلك بجملة شعارات.
- تكتب اسم المتساب بالكامل (وليس اسم الشارة لصورة صرف الجوائز) وتكتب الشعارات بخط واضح.
- يمكنك المساعدة أن ترسل في ظرف واحد إجابات جميع أفرادها.
- لنه يلتفت إلى الإجابات التي تميل أكثر منه لعدم.
- لنه يلتفت إلى أي إجابة مكتوبة بغير خط المتساب.

تزيد دخلك و..... هاضرك



تغير مجرى..... إلى الأفضل

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

لهم للأموال التأمينية الأفضل
والتوفير المحرم والربح الوفير..
والأمان والضمان بالأحرار

تابعوا بقية المسابقة في العدد القادم

الخمور والأسرة المصدة لاستقبال
المطبات والجواري والمرح
لكن يسمح كل منطرح ببرات
الصوت والصحة لهما.

وعندما تولى المخرج حسين جمة
شئون فرع مؤسسة المسرح في
الاسكندرية، وعلم باكتشاف
المسرح الروماني وعائنه على
الطبعة، تقدم مشروع الخراج
مسرحية، هيلين في مصر، وهي
المسرحية التي كتبها المؤلف الروماني
يوربندس ولما ترجمتها الاديب
على نور، وعهد حسين جمة إلى
الفنان الكبير سيف والتي بتصميم
ملاس هذه المسرحية.. وهي
حسين جمة بمسرحها المشروع عدة
خطوات نحو التنفيذ، ووضع خطة
برنامج فني كبير يثير الاهتمام
المالي بهذا الاكتشاف، ومن هذه
الخطوة أن يعرض المسرح القومي
بمصر مسرحية اليونانية علوة على
استضافة الفرق اليونانية
والاوركسترات العالمية التي كانت
تفحي حفلات موسيقية مسيحية
اوركسترا القاهرة السينمائية
ولفحة الموسيقى العربية ودعوة فرق
الباليه العالمية لتقديم نشاطها في
حفلات ممتدة.. وكان الهدف من
هذا البرنامج إثارة اهتمام السياح
وجذبهم إلى المدينة الاسكندرية وتحويل
شهرى يوليو وأغسطس من كل عام
إلى مهرجان مسرحي لشعوب البحر
المتوسط لتنفيذ مشه
الجمهورية العربية المتحدة عالميا
وسياحيا ولها، ولكن المشروع تأجل
بعض الوقت لعدة أسباب منها: أن
محافظة الاسكندرية لا تظن إلى
احتمال هذا المسرح للعمل عليه ولم
أن الخبراء الذين يقومون بتقييم
المسرح يذكرون قوة احتشاله،
ومازال حسين جمة يقوم بالاستعداد
لتقديم مسرحية هيلين في مصر.



المسرح فتشكون من المبرجات
الرخامية وتسمح لأربعة عشر
وفي هذا يختلف المسرح الروماني
عن المسرح اليوناني الذي كان يتسع
لاكثر من ٢٠ ألف شخص وتمثل
عليه التراجيديات والكوميديات
اليونانية المسروقة، أما المسرح
الروماني فكانت تمثيل عليه
الكوميديات الصارخة ذات السكت
والألفاظ الفاحشة جدا وأشهرها
أعمال بلولس وپيرانس من كتاب
المسرح الروماني القديم.

وكانت الحفلات التي تقام على
هذا المسرح لا يعرضها إلا الامبراطور
ومعه العاشية التي كانت للفن منه
اللبال الحمراء بين الحمامات والحية

"ليلة نام فيها الشيطان" مسلسلة سميت في البرنامج العام



مريم فخر الدين

أحدث حلقات الزامية، سجلها
الآن البرنامج العام.. ليستمعها
الناس في بداية الشهر القادم،
مأخوذة من رواية المسيحي
الكبير محمد السابحي،
واسمها «ليلة نام فيها الشيطان» وأحداثها تدور بسين القاهرة
وبهروب.. وهي تحكي حياة صحن.. صاحب المال.. فهد من
القاهرة إلى بيروت.. ثم تدور قصة حب بينه وبين فاه لبنانية
.. هي شهي الموف.. الذي لا يوضحه مخرجها محمود يوسف،
لكن شدتها المسجع.. و«ليلة نام فيها الشيطان».. رسوم
يطلقونها كمال الشاوي.. ومريم فخر الدين وحسين الشربيني..
ويشارك معهم فؤاد شافعي.. المخرج في صوت العرب وثلاثة
ممثلين من لبنان هم نزار فؤاد وطلحة حمدي ومحمد رفيق،
وبعد الحلقات الداعية راحة الغياب..

العراق: نكباته



تحقيق: مجدى نجيب

• هربت
• نهرت لكي استطع

الناميل في البينة المصرية من بعيد
وكانت نعمة هروبي ، مسرحتي الجديدة
• سر الكون • يجب على الدولة ان تصادر
كل عمل فني فيه عبث بالناس • الانتاج
الوسط لن يغلق فنانا • والموهبة وحدها
لم تعد كافية لخلق الفنان • الادب السطحي
لا يجسد رواجاً في الدول العربية • بريخت ،
ليس له تلاميذ في الخارج • فكيف يكون له
امداد في مصر • عرفت وانا بعيد لماذا
كتب همنجواي اروع انتاجه وهو
بعيد عن وطنه وكذلك توفيق
الحكيم •

نهر مهم لرؤسها من بعيد ..
كتب مثل السمكة التي خرجت
من البحر ووضعتها في حوض
زجاج .. بدأت أحبط على
الرحاح ، ولكن كتب اروع الى
الحوض .. التي بعد بحب جديد
نهر ..
• حينما بدأت في كتابة «سر
الكون» في الكويت ، كان احساسا
جديدا ، وعرفت لسبب كسب
ممنجواي احسن اعماله وهو بعيد
من بيده ، وكذلك توفيق الحكيم
• جميع الشعوب العربية
نهر البنا طرفة عربة ، يمس
ان كل ما يقال في مصر له صدى
كثير عديم . انهم اكثر حذره
ما ، تدليل ان المؤلفات
السطحية لا تجد رواجاً عديم .
الادب السطحي والثقافة السطحية
مشتركة في البلاد العربية
في زاوية من داس نعمان
توفيق اماني كادر من شريط
الصور . في زاوية من هذا
الكادر رامت كتابا كثيرين
لا يقدرون مسئولية الكلمة
.. كتاب سافطون بروتون
وراء القبت واللبو . ول
زاوية من نفس الكادر ،
رأيت كتابا شرفاء غروا
وجه التاريخ . انصافوا
الكثير من القسم الانسانية .
دفنوا بعجلة الحفصارة
حطرات .. قال :
• لم اكسب من حروني في
الكويت اي مكسب مادية ..

وحده ، اني اشعر الان بالمأساة
الانسانية التي يقبل عليها الانسان
هروب نعمان
يرجع الشريط في داس
نعمان . استطعت ان
اشاهد المجلات شتي .
وداعا مصر . لرؤيتها من
بعيد . وداعا لشوارعها
الترددة . للمتقن فيها .
ولكن ليس وداعا لجرح
مصر الذي احمله مني
وفجساء ، من مصر
الكثرة شغل الشريط الى
الكويت البلد المسيفر
النجاري . الإقامة فيه
تكون سريعة . نعمان يقابل
شخصيات مختلفة من البلاد
العربية ويتأكد له اناسا
كثيرون يجب ان تندمج
في البلاد العربية الشسر
وتشكل اوضح .. خاصة
القائمين اصحاب الكلمة
الكتابة .. قال :
• لا بد للادباء والكتاب من
الاندماج في البيئات العربية لكي
يضمحوا جيدا ، فني هذا
ندم للمذات السياسية
والاقتصادية
• الهولي بالمسرب الى
الكويت ، ولكنني سألرت لأسباب
مالية ، مع ان هذا الاحساس
بالسفر كان موجودا وخاصة
بعد الكسة ، فالبعد عن البيئة

اخفي الكاتب المسرحي نعمان عاشور لمدة سنة،
هاش خسلالها في الكويت . . علل البعض
اختفائه هذا بأنه قد سئم الحركة
المسرحية وما يحدث فيها .. وقال
البعض الآخر انه هرب لكي يرجع
بمكاسب مادية ؟! والحقيقة -
كما يقول - انه هرب لينامل
البيئة المصرية من بعيد ونموذ
لنا بمسرحيته الجديدة
(« سر الكون »)

اول رائد فضاء ، انه يكاد
يكنى من اجل شهوره
بوحة جاجارين في الفضاء
.. اصعب الاشياء ان
يمش الانسان في فراغ .
عام ١٩٦٠ . نعمان ايضا
يمش في نوع من العزلة ،
فالمجتمع في تلك الفترة بدأ
ينظور لشكل الصلاب
الفردي .. قال نعمان :
• السمود الى القمر يريد من
الاحساس الاجتماعي
• الانسان أصبح يهرب من
نفسه
• رحلة ابولو الاخيرة ،
لا انظر اليها بعين المطف كسا
كنت أطف على جاجارين في

جالسا بين اولاده
وزوجتيه . امامهم
التلفزيون . تعرض فيلم
« رحلة الانسان الى
القمر » . يدهن بشراة .
حاولت ان استشف ما في
رأسه . في بادئ الامر لم
يكن ذلك سهلا . ان نعمان
عاشور يرفع شعار الرقص
بالف مع النساء بسرعة ،
ولكنه يرفضها لجرد احوال
عدم الصديق فيها .. اي
نهر لحال من الصديق
يقابله ، يستعد لقيائه
شراة . في رأسه دار
الشريط السينمائي ..
الالوان زرقاء خفيفة ..
صورة انسانية وتعاطف مع

فلم تعد الموجبة وحدها كافية
لخلق الفنان

الطالعين الشكل والمضمون

● دائما نعمل بين الاثنين .
ولكن لابد ان يكون الاثنان معا
ولكن نخلق مسرحا مصريا يجب
ان يكون المصممون مصريين وله
الشكل العالي ، وهذا ينطبق
على الموسيقى وجميع الفنون
الاخرى فبدون ذلك لن نصل
فنوننا الى العالمية « بانعمال حرك
درامية وأشمل سيطرة »
● يجب ان تدخل الدولة
تدخل فنيا ، بمعنى الا شجع
على الهبوط الثقافي طالما هي
صاحبة وسائل التعبير والمثرفه
عليها . . الدولة يجب ان تصدر
كل حيث بالناس . كل اهتمام
للقيم الانسانية والاجتماعية . .
وهذا لا يعتبر مصادرة للحرية
ولكنه محافظة على الشعب . .
وعلى وزارة الثقافة وامانة الدولة
والفكر وكل الاجهزة الاعلامية ان
تطمح الناس ضد ما آمنه به
بالاونة الثقافية

توقف الشريط في راسي

نعمان . في أحد الكادرات
شاهدت الانحدار الذي
تهدد اليه السينما في
مصر . الانحدار المرتفع
التي تكس لها . الفصح
الهزيلة المكرة . . الاخراج
الفاشل . العرض المظلم
امام المخرجين الشباب
والوجوه الجديدة

قال نعمان في راسي :

● راسي اسأل . . لمنفعة
من هذا الاستطراء في الثقافة ؟
ان الاعمال العادية ذات القيمة
يقبل عليها الجمهور ولكنه يقبل
على الاعمال الناقلة لانها تفرغ
عليه باستمرار

انواع من الحب

● احييت حوركي وشيكوف
وبرنارد شو وعبد الله النديم ،
ولكن شيكوف هو الفضل مندي
لانه كاتب عميق ودقيق جدا ،
يتقارب مع مزاجي الحامي ومز
أننى أسخر من المأساة وأنا في
عز المأساة ، أرى الضحك
صورة من المأساة

● احب توفيق الدقن والدمج
معه جدا وأحزن حينما تكون لي
مسرحية لا يمثل فيها . . انه
مثلي ، فيه نفس الانتفاخ الذي
عدي ونفس السداجة التي
لا يتفصها المر

سر الكون

● في كل مسرحياتي جددتي
ملتزما بخط معين . . لي عالمي
الناس في المسرح الذي لا يستطيع
ان يعيش خارجه

و « سر الكون » عبارة عن
جولة متاملة داخل هذا العالم ،
القصص منها اكتشاف أبعاده .
انتجاج هذه المسرحية بعد عرضها
سيؤك لي ما أشعر به . أنا
متوقع لها النجاح . سأندفع بعد
ذلك الى « حيازة » ما اكتشفت
لبناء عالم جديد لمسرحيات جديدة

نعمان عاشور بتوسط أسرته في لحظة تأمل على الشائنة المظفرة التي كانت تعرض « رحلة الانسان
الى العمر » . . من الشمال . . سعد اكبر اولاده . . ثم بهال ونعمان وهاله . . والسيدة زوجة . .

رغم من رؤية ما يراه من الاعمال
الجديدة الحالية من المصنوع ،
وأن المسرح أصبح غالبا من
اللون الذي اكتسبه ، فرحت
وحزنت لان هذه الحقيقة يتركها
الشخص العادي ولا يتركها
المستعملون بالمسرح

المدرسة الجديدة

سمعت اصواتا في راسي
نعمان عاشور . الاصوات
تطالب بالجديد والتجديد
.. مجلة ٦٨ لكتاب القصة
من الشباب . شباب من
الكتاب والمطسمين
والموسيقين ، كل منهم
يعمل شعار . . الجديد

قال :

● من الظواهر التي استغرقتني
« مجلة ٦٨ » وكتاب القصة
القصة الجديد . لم اقرأ لهم .
واعتقد انه لن يكون لاي واحد
منهم اية قيمة فنية الا اذا طور
الحياة الادبية بعمل كبير ، فالانتاج
الوسط لن يخلق فنا

و من مجال الموسيقى . . ظهر
ملحنون جدد ، و اصعدوا الشعر
والمسرح ، وراى ان المسرحية
ليست بين جبل قديم وجبل
جديد . الجبل الجديد يجب ان
يصعد قديما ، بمعنى ان يستفيد
من القديم . . ولكن يصبح الفنان
مشهورا ، يجب ان يصبح ماصحا
قويا ، وان يتحلى ويحارب ،

يريدت ليس له تلاميذ في الخارج
فكيف يكون له امتداد في مصر
● الشباب الجديد يتحدون
من النظم ومن تطويع مسرح
الرياحي والرمية و من شيء
جديد . السجدة في النهاية انهم
لا يفعلون اي شيء . . ان الجمهور
المصري أكثر وميا من الشباب
والقائد ، فالجديد الذي يطلب
به الشباب الجديد مجرد شعار
أجوف . اننا نلج في حاجة الى
ما يخدم التطور الاجتماعي ، هذا
هو النص الذي نشعر به . .
ون يؤكد حديثي ، راسي حبا
وسنت الكويب العمل بي شخص
لا امره ، بل لي انه شاعدا
د منه الدوري . . وقال انه

شهد صامد بن نعمان
.. وابنه الصغير هاله



والما وجدت بهذه الفكرة . . ان
الكلمة المكتوبة يجب احترامها
أكثر من ذلك بكثير في كل مجالات
كتابها بحيث تصبح هذه الكلمة
هي الاساس لتعبير الحياة . .

● اكتشفت وأنا بميد من
البيئة المصرية ، أنا في محنة . .
أنا لا أحترم الكلمة المكتوبة . .
بمعنى ان الاعمال التي تقدم في
المسرح والاذاعة والتلفزيون ليست
ذات قيمة فنية او اجتماعية . .
والغريب أن التهاوت على هذه
الاعمال يزداد . . ونحن كمجتمع
نم تطور يعيش أساسا على
التقدم يجب ان نرفض القالة

● قبل هروبى الى الكويت
قلت ان الحركة المسرحية لتعثر
امام عاملين رئيسين . سيطرة
المسرح المكاني الموجه للمحيط .
والمسرح الدائم . الشكل .
الذي يحمله الفن من التميز
● راي انه لا بد من ارساء
المسرح على اساس اجتماعي وامس
طبعة فاعية الاشتراكية ، يبالغ
مشاكل الناس . بصور اعلامهم
ويخفف آلامهم ويساير الفضائل
الوطنى الاجتماعى ، فالمسرح
المتقدم على الشكليات كالألقول
أو الاخذ من « بريخت » وغيره ،
يمتد انحرافا له نفس خطورة
« مسرح المنزل الهولي » الذي
يقدمه فؤاد المهندس وغيره

● ليس هنأنا مسرح حالم .
ونحن في اشد الحاجة الى المسرح
العادي . باستفكار شديد . أو

مفتي الفن

بريثة: عبد السميع



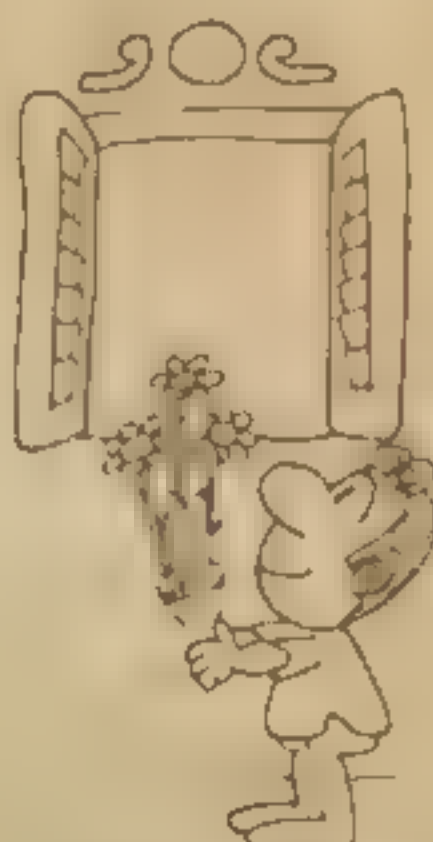
« مؤسسة السينما »

مفتي الفن : الناكت « سحر » بصحيح .. طلع من النسيج شريات



أفلام العنف

.. الباروكه دي كبرت ثلاثة امشاط .. أصلها بنافه فريد شوقي !..



زهور المعجب .. من شويكار .. والمهندس

لأول مرة عدنا بجائزتين

تحقيق: سامي السلاموني

استطلعت سينما الهواة في مصر أن تحقق في الاسوع الماضي ما لم تصنعه سينما المحترفين في اربعين سنة !! فقد كسبنا لأول مرة جائزتين في مهرجان دولي للسينما .. ولم تكن الجوائز هذه المرة هي الجوائز الدبلوماسية التي يسمونها " شهادة تقديرية " .. وانما ميداليات فضة وبرونزية حقبية .. عاد بها اول وفد مصري مشترك في مهرجان سينمائي للهواة .. هو المهرجان الدولي الخامس لفيلم الهواة الذي عصف في " قلبي " في تونس واشترك فيه ١٧ دولة منها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وفرنسا وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا واليابان واليونان .. وعرض فيه لسمون فيلما من إنتاج هواة السينما في هذه البلاد ولم يشترك فيه محترف واحد .. والورد الذي ملانا لم ترسله حبة رصية وانما أرسلته حبة حواء السببا الوحيدة في بلادنا حتى الآن : « جميلة الفيلم » التي تمنحت بصفة شهور الحسن بوزرية « رئيس « الجامعة التونسية لسينما الهواة » ليقضي فترة أيام في زيارة القاهرة لم يفارقه خلالها منذ الحيد سعيد مدير السبائك المصرية وطاف به كل الحيات والنخيمات العبة التي يرغب في التعرف عليها .. وعاد حسن بوزرية الى تونس ليرسل لجمعية الفيلم دعوة مفتوحة لعشرة أعضاء لعمود المهرجان الدولي لسينما الهواة .. وحملوا فيها خمسة أفلام هي كل أفلام الهواة التي استطاع الحصول عليها الاورد منذ « الانسان » لسعيد شيمي بجائزة مصر ومن « شهر الصيام » لأحمد رانسد بجائزة برونزية .. وكان أحمد الحضري رئيس جمعية الفيلم واحدا من خمسة أعضاء في لجنة التحكيم يمثلون خمس دول : أمريكا والاتحاد السوفيتي وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا ونم .. بالإضافة الى خمسة أعضاء آخرين من تونس ..

فيلم عن المرأة المصرية

وكانت جوائز المهرجان جائزة ذهبية واحدة ومثلر فضية وعشر برونزية .. ورات لجنة التحكيم انه لا يوجد فيلم من ٩٠ فيلما قدمت ١٧ دولة .. يستحق الجائزة الذهبية .. بينما فازت أمريكا بجائزتين فضيتين وجائزتين برونزيتين وفازت كل من فرنسا وإيطاليا بجائزة فضية وجائزة برونزية .. أما أفلام تونس فحصلت ثلاث جوائز برونزية .. ولكن لجنة التحكيم منحت جائزتها الخاصة لفيلم امريكي طويل سامة ونصف .. انتجته الهواة بمفردهم وبذلك حققوا فيه مستوى ميا لا يقل عن مستوى المحترفين وصوبوا اجراء منه بالالوان والجوانب بدون كلمة حوار واحدة قضية تحرر المرأة المصرية تماما عن سيطرة الرجل ومكافئتها لحقوقها الاجتماعية وحتى الجنسية كاملة .. وذلك من خلال حيلة تعمر حداثيات من شاب وقناة وحقيقة العلاقات بينهما .. وعندما قدمت بمس الممثلات متباعدة عارية تماما لم يصدق أحمد الحضري رئيس وفدنا انهن هاويات .. ولكن مندوبة أمريكا أكدت له أن كل من اشترك في الفيلم هواة بالفعل .. وقد كبت أفلام أمريكا أحسن مستوى من كل الأفلام المشاركة بحكم الامدييات الوفرة التي يصنع هواة السينما هناك أيديهم عليها .. أما الاتحاد السوفيتي فصدر من وقدا استاد بمهارة السبائك يعطي أفضا كيرا لأفلام الهواة .. وكان معظم الأفلام السوفيتية سحيبا .. ولكن أبرزها فيلم كارون اسمه

مازلنا نفضل الكلمة المكتوبة .. اذا كان لا بد من أن نسمح بكلمة فأتنا تعود ونبحث عنها مكتوبة حتى نستعيد قراءتها ، ونرأسها ، أو حتى نحفظ بها مكتوبة ..

هل يحدث هذا لاسيا نشأنا منذ صغرا على الكلمة المكتوبة ، في المدرسة ، في الجامعة ، في مراحل الدراسة كلها نمتد في قروصنا ومذاكرتنا على المذكرات والكتب والمصاحفات المكتوبة ..

حتى اصبح عادتي العمل فسننا ان نحرر الكلمة المكتوبة ، ونسبح خيالة ، وننقله الى العمل اكثر مما نحرر الكلمة السموية في الاذاعة ..

بل ان صورا اخرى مثل الكلمة المصورة في التلفزيون ول السينما ، او الكلمة المثلثة على المسرح مازالت اجسا اقل منزلة من الكلمة المكتوبة ..

القيمة الكبرى عندما حتى الآن للكلمة المكتوبة ، خاصة اذا كانت مطبوعة وحتى العمل الالامي والسينمائي والتلفزيوني والمسرحي عندما يتجهفان لا يلبثا أن يتحول الى كتاب ..

فهل هذه حقيقة تزر على مستمع الاذاعة ؟ الى انه اعتاد ألا يعمل عقله بكامل طاقته الا بمحرف من الكلام المكتوب .. حيث يعمل عقله من خلال حيشه .. وحيث أصبح الآن موصلا لمجد ، وغمر قلبي على تحريك الخيال والعمل بطاقة اكبر ..

هل هذا صحيح ؟ وهل لهذا دخل في انتشار المواد الخفيفة في برامج الاذاعة ، حيث لا تحتاج الى جهد عقلي من المستمع

طه قابيل



لقطة من فيلم « الانسان » الفاز بالميدالية الفضية

سعيد شيمي المخرج المصري الفاز



مهرجانات الهواء الخامس

« هوروسكوب » يتحدث عن مفار
امان البحر ولكن بأسلوب جديد
وبلا مواءم ..

ولكن اطرف ما قدمته روسيا
كان حين امسك مندوبها ميكروفونا
وبدا يصنع بلغم الاكروبات الصوتية
المصاحبة للفيلم الذي كان صامتا
.. بحيث لم يظن الكثيرون ان
ان هذا الصوت البشري ليس
مطبوعا على الفيلم نفسه !

وقد انار الفيلم السوفييتي
« المصروف » ازمة انتهت بسرعة
.. فقد استمدته لجنة التحكيم
باعتباره فيلما سياسيا يصحاح
سياسة امريكا في فيتنام والفرقة
المنصرية .. وعندما عرض فيلما

« الانسان » لسيد شيمي والذي
يستخدم نفس اسلوب الفيلم
السوفييتي في الصور الناقصة
وسكن قصة تطور الانسان من
الطفولة الى قمة التقدم العلمي
الذي يمكن ان يدمر به نفسه
من طريق الحروب .. حاول بعض
الامماء انتباره فيلما سياسيا هو

الاخر .. ولكن لجنة التحكيم اصررت
على مسحه حائزة قصة .. ولكن
لم يكن هذا هو سببه فوره بالطبع
.. فان مستواه الفني كان متفهما
ايضا .. فقد كان ترتيبه الثالث
من التسمين فلما في « الصفة
الصباغة » والاول في السيناريو
والثاني في الاخراج

وامم التونسيون والاحباب
ايضا بعيلم « شهر الصيام »
لاحمد راشد الذي كان يقدم
تحرره مربية بالسة لهم من
سدم المسلمين كاملا لم الطارم
حينما لحظة اطلاق المدفع !

هلاوى لبنان الوحيد

واستطاع شاب لبناني اسمه
سهيل جبور ان يلفت الانظار
بأول فيلم يخرجه بكاميرا 16 على
.. ومعالج فيه فكرة السموت
السيطرة عليه .. وحقق مستوى
جيدا في الاخراج والتصوير
واستخدام الموسيقى .. وسهل
جبور الطالبهم بكلية الاداب في

سميرة احمد .. بطله « المترو » التونسي .. الذي اخرجه عمر خليلي



بيروت هو مندوب لبنان الوحيد
في المهرجان .. اما السودوية فقد
اشتركت بثلاثة افلام .. الفصحان
فيلمين هما اخرجهما طالب سمودي
من معهد السينما بالقاهرة ..
والثالثه فيلم اعلاني من مصنع
طوبيت .. حتى طالب الجمهور
توقف مره ..

واستطاع فلم قصير من المانيا
الغربية - دهمه ونصف - ان
يشير احباب المهرجان بشكره
السحرة البالغة البساطة ..
فهو يقدم ارضية خضراء على
حافها شجرة عريضة .. وبهبط
طبق طائر ينزل منه رجل من
كوكب القمر ياحل طيلا من يده
ويضئ الطفل وراء الشجرة ..

ونسمع صوت ماء .. وبضرسج
الطفل من وراء الشجرة ليخود به
الرجل الى الطبقة الطائر الذي
يعلق عائلا الى القمر !

والافلام الكبيرة ايضا

ويقول عبد الحميد سعيد ان
ما يهره في المهرجان هوروج الهواء
الحقيقية التي حملت التسمين
التونسي الذي نظم المهرجان يدل
جهدا كبيرا في تنفيذ كل شيء بدقة
متناهية حتى سقط معظمهم حرمين
بعد انتهاء المهرجان .. وحسبوا
هناك بولندا ترحيبا فائقا ..
واندوا استمدادهم لتبادل الافلام
الهواة المصرية بالافلام التونسية
.. بل ان عددي شركة التوزيع
التونسية الجديد اسدى اهتماما
خاصا باعادة عرض الافلام المصرية
الكبيرة في تونس حتى انه فسور
زيارة القاهرة بنفسه قريبا لتنفيذ
كل الاتفاقيات القديمة .. بل انهم
يرحبون بعرض افلام معهد السينما
هناك ..

واستطاع ولينا ان سلفا الفافات
مبشيرة مع الوفد السوفييتي على
تبادل الافلام الهواة المصرية
والسوفينية .. وقال السندوب
السوفييتي انهم سيبدون في
ارسال افلام هواتهم الى مراكزهم
الثقافية في الخارج ابتداء من
العام القادم جنبيا الى جنبي مع
افلام المحترفين .. ووافق على
تبادل جميع افلام الهواة مسج
جمعية فيلم القاهرة .. ولكن
نبي امكانيات الجمعية بالطبع
قاصرة من القيام بهذا الواجب
الضروري بدون مساعدة حقيقية من
وزارة الثقافة ..

تجربة من هناك

ويقول احمد الحضري انه
من تونس مشهورا بمنتجاته
هواة اسمها في تونس الى

يبلغ عددها ٢٧ ناديا تضم ٥٧٥
عضوا .. وهي نواد لانتساج
الافلام الهواة فقط .. اما مشاهدة
الافلام المالية فلها ٢٢ ناديا تضم
٥١ الف عضو مقدوا اجتماعهم
السوي الذي حضره ويداها
ايضا في نفس الوقت واسمعه
« المثلثي الطامس لتواقي السيثما

بتونس » حيث يرسل كل نادي
سينما مندوبا يتلقى مهنجا في
مشاهدة الافلام المالية وطريقة
تدبيرها لجمهور النادي وتحليلها
طلمها .. وقد شاهد التونسيون
خلال اسبوع واحد 16 فيلما عالميا
من بينها « العزيمة » الذي يعتبرونه
هناك افضل من كثير من الافلام
المصرية الجديدة ..

ورغم ذلك فان الافلام المصرية
القديمة التي تعرض في تونس الآن
تلقى شحمة كبر حتى للسند
انتشرت اللوحة العامة القاهرة
في كل تونس !

ويتسول الحضري انه عاد من
مهرجان الهواء في تونس مؤملا
بضرورة تنشيط حركة الافلام الهواة
في مصر .. وهو ينوي ترحلي
لجمعية الفيلم تقدم كل امكانيات
الجمعية لانتاج اكثر من فيلم في
السنة .. فالافلام الهواة في تونس
من عهد السنينما هناك حيث
لا يوجد معهد روسي .. وهم
يشيرون نجاح الهادي في اخراج
فيلم او فيلمين أولا .. جوارا
لدحوه ميدان سينما المحترفين
.. التي ما زالت تخطو خطواتها
الاولى هناك في امثال « همسار
خليلي » اخبر المخرجين التونسيين
الان .. والتي اخرج اول فيلم
تونس حقيقي « الفجر » منذ
سنتين فقط .. لم اخرج الاثمنة

الذي مثله لعمتنا سميرة احمد
.. مع « العجيب الشرقي » وهو
المثل الاول في تونس الان .. اما
المخرج الثاني « الصافي بن عائشة »
الذي اخرج « المختار » فيحاول ان
يقدم فيلما تحريزيا حامضا مثاقنا
لايحاء « عمار خليلي » في الافلام
الحركة والانارة .. اما الفيلم
التونسي الرابع « تحت مظشر
الطريف » الذي اخرجه « احمد
العتين » لما زال في مرحلة
المونتاج ..

ومع الاهتمام الذي يلصق في
عيون انصار ولينا الصائد من
تونس .. يصبح ضروريا ان تنتظر
شيئا اكثر من مجرد الاهتمام ..
مزيدا من الافلام الهواة .. عادات
في طريقنا الوحيد الى جوائز
دولية !

شكوكو

جھوال عات البلاج



هوايان شكوكو
الصيف .. من
السمت والميد ..
والكاميرا ..

الناس يلهون الى
المصيف .. للاستماع
بالبحر .. هذه حفته
.. لكن شكوكو ..
يمكن الناس ، فهو
يسمع برؤيه البحر
فقط .. دون النزول
اليه .. شكوكو لا يعرف
القوم .. ولذلك ..
يقطع البلاج ساترا ..
شاهد عباد الله ...
ويناهده عباد الله ..
لا يفعل شيئا سوى
ان ياكل « السميط »
والنبي التيسوكي ..
ويحمل « كاميرا » ..
يسلي بها نفسه ..
و « منارة » .. ان
« حقه » المزاج ..
وحساول ان يكون
صيادا .. ويصطادوهو
بشيء طريقه الخاصة ..
« في البحر لم فكم ..
في البر فسوي ..
بالبحر لم بعتكم ..
بالبر لم بعتوني ..
انزل » .. ولا ينزل
طعا .. خوفا من
الماء ..

سيد فرغلي





رفاعي البندك .. الملحن
الذي دعا لأقامة المهرجان

مهرجان

لأمة

المقاومة

في العواصم العربية

تحقيق: حلمي سالم

لهد ملان .. بلقي الحناش الدناش المهرجان

في كل عواصم العالم العربي
سوف يقام مهرجان فني
نقدم فيه افنيات المقاومة ،
من أجل دعم منظمات
المقاومة

فكرة جديدة ، ظهرت منذ
اسبوع ، وبسبب الجامعة العربية ،
من أجل دعم كفاح المقاومة ، وتعبئة
الشعور القومي من أجل الحركة
المنظرة . ومنذ عام ١٩٦٧ ..
وهناك جهود طيبة لدعم حركة
المقاومة في الارض المحتلة . وإذا
كأن الدعم يأخذ صورته المباشرة
من المواقف الرسمية ، فإن الفن
يعطي دعماً آخر ، دعماً وجدانياً
كبيراً .. وطوال التسعينات الماضية
عرفنا فنانين اشتركوا في حملات
واسموا بجهودهم الفنية من أجل
دعم المقاومة العربية . طار
المناوون الى الدول العربية ،
وشاركوا في الحملات الفنية ،
من أجل المقاومة . وكانت أم كلثوم
.. صاحبة اكثر نشاط . من أجل
دعم الموقف العربي كله .

بداية الفكرة

بدأت الفكرة في ذهن الملحن
رفاعي البندك ، صاحب الكرعد
من افنان المقاومة . وهناك
ظاهراً ، لرفضها الظروف بعد
يونيو ١٩٦٧ ، هي سيطرة الافة
الوطنية على الفن المتمسك ..
نتيجة الانفعال بالموقف العام ..
وظهرت لهذا السبب ، افنيات
كثيرة .. نتحدث عن المقاومة
وهي الكفاح .. والصمود .

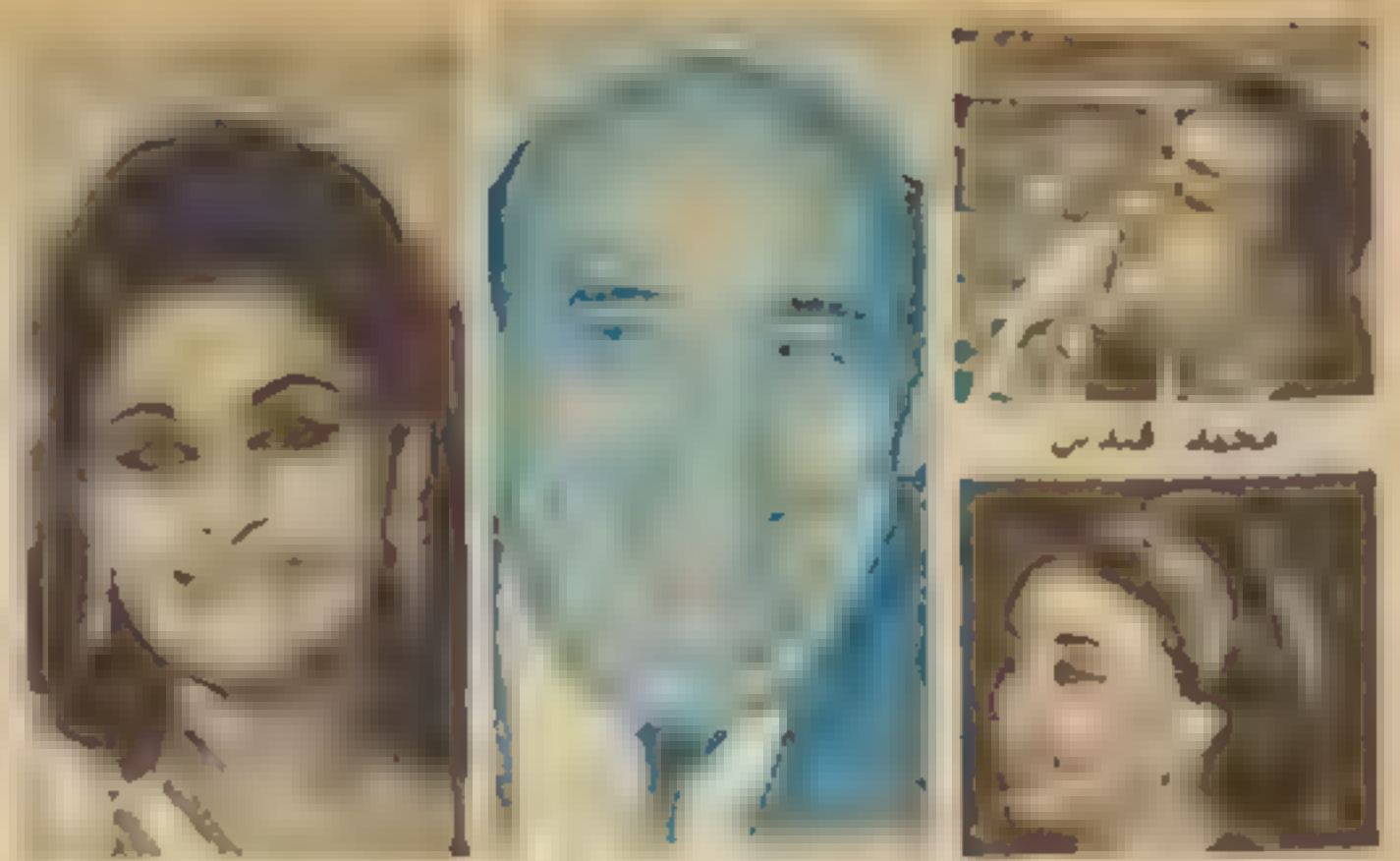
وكانت الفكرة ، لتبدأ لانقسام
مهرجانات لثابتة ، يفنى لهما
المطربون والمطربات ، افنان المقاومة
لفظاً . وأن تقام هذه المهرجانات
في البلاد العربية .

وهذه رفاعي البندك حسده
الفكرة على ادارة الاعلام بالجامعة
العربية ، فوافقت عليها وأرسلت
لعملا مذكرات رسمية الى وزارات





شعير
وتونج
الشركة العامة للتجارة والكيمياء
٩٦ شارع شريفية - تليفون ٧٦٨٠٠



سعاد محمد

وديع الصال

نجاح سلام

لها تضم صفوف الشباب
بلد الجهاد ويحلو الطلاب
وترفى الى الجهد فوق السحاب
علموا .. علموا ..

● يا شبيب .. وهي من
كلمات مطبة طيان .. وغناء محمد
بلان .. نغزل الاغنية :

ولا صوت ج يملا فوق جراح قلب
النهار ..

يا شبيب اصمى قبل ما يلموت
النهار ..

ولا صوت يجلجل في الفضاء
الانصراف ..

● « لاجل السلام » .. كلمات
نحب لهم .. وغناء كارم محمود :

لاجل السلام والحق صرخة
منفس ..

يقول لعين الشمس طير والى ..
أنا من هنا .. فوق أرضنا ..
بأفئنا شوقي واسمى ..

● « الانتقام » .. من كلمات
هادون حاتم وعبد وهناء الحمومة :

من الكهوف والغيام ..
ومن اجنة الظلام ..
جموعنا نعتت
الى الامام .. للامام ..
للتشهداء الانتقام ..
للالتياء الانتقام ..
للالرياء الانتقام ..
لكل .. كل هؤلاء ..
الاسقام .. الانتقام ..

ان هذه المهرجانات الفنية ..
فكرة تستحق الاعتراف والتشجيع
.. ونتمنى ان رسدا تنفيذها فورا
.. من اجل دم اسطورة الكفاح
الطبية .. التي لزوع الرعب في
قلوب قوات الاحتلال الصهيوني ..

الطارحية في الدول العربية ،
للإسهام في إقامة هذه المهرجانات
لكن .. ما هو الهدف من
إقامة هذه المهرجانات الفنية ..
التي تقتصر على الأغاني المأهولة
فقط .. ولماذا .. لا تضم الأغاني

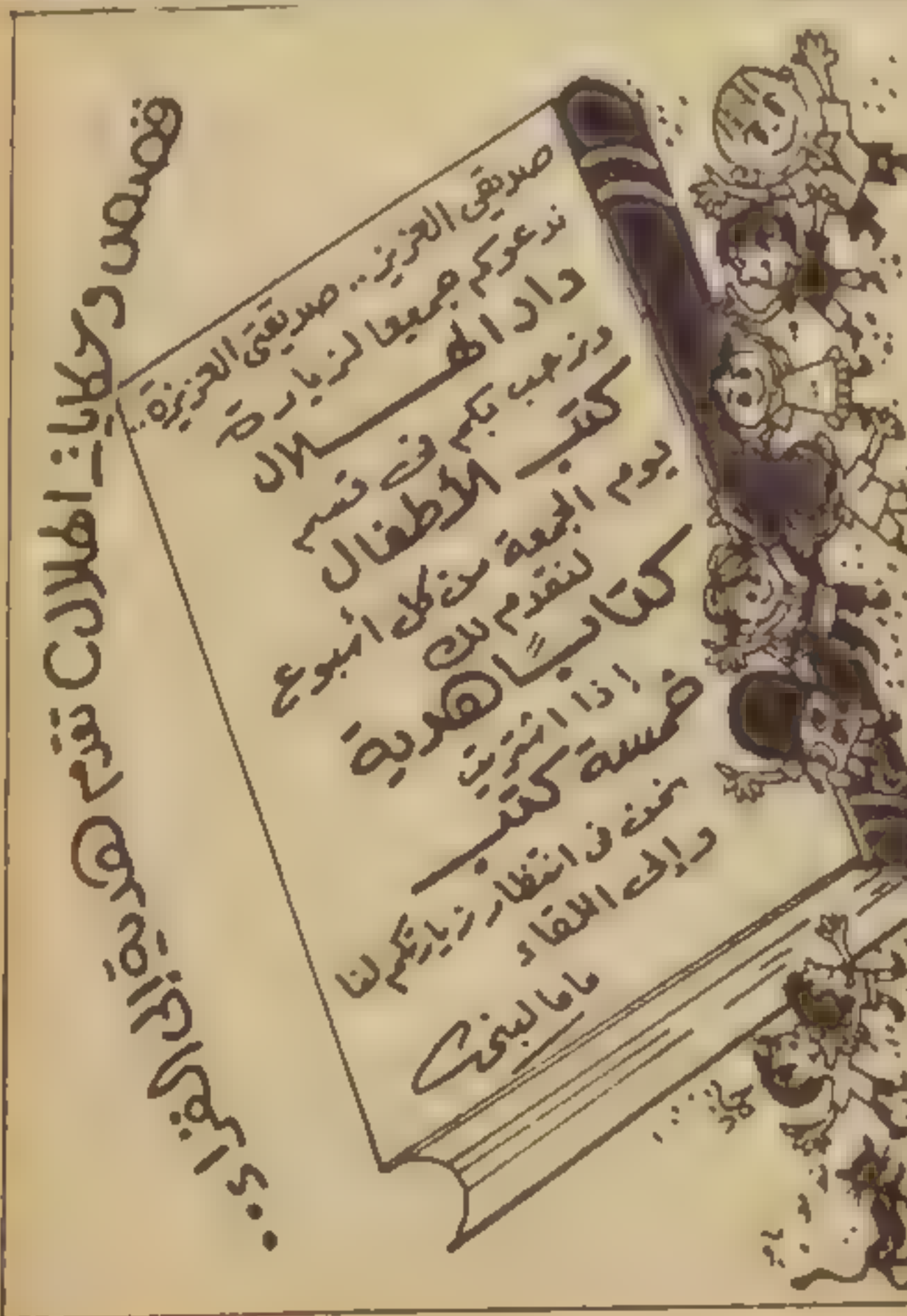
يقول رياض البندلة : ان
الهدف اولا .. هو دعم المقاومة
من الناحية المادية .. ثم من
الناحية المادية .. وسنوار إعادة
هذه المهرجانات .. لسوف تصور
بالألوان وتلوح في الدول العربية ،
لعرضا للثغريون وسيماليا ..
كذلك سوف تفسر في الدول
الاوربية والامريكية التي تعنى
لها الجاليات العربية ..

وسوف يسهم في تقديم أغاني
المقاومة عدد من المطربين والمطربات
سعد محمد فهديل .. فهلا بلان ..
كارم محمود .. نجاح سلام .. فائزة
احمد .. وديع الصال .. سعاد
محمد .. سوار مطربين ومطربات
من الدول التي يقام فيها المهرجان
الصالي .. وسوف يكون للكرمال
أغانيه الخاصة في هذه المهرجانات

وسوف يستغرق المهرجان ثلاثة
أيام فقط في كل بلد عربي ، تقام
خلالها ثلاث حفلات .. في ثلاث
بلاد .. في القاهرة مثلا .. يمكن
إقامة يوم في الاسكندرية .. ويوم
في ططا .. ويوم في النبا .. وفي
سوريا .. يمكن إقامة يوم في
دمشق .. ويوم في حلب .. ويوم
في اللاذقية .. وهكذا ..

وفي المهرجان .. سوف تردد
هذه الامنيات « علموا .. علموا »
.. وهي من كلمات حسين ططاوي
وغناء الحمومة :

علموا .. علموا شباب العرب
الى الجهد والجهد للأفواه
إذا ما أتحنا بلتنا العرب
وعند السماء ولنا اللواد
طريق العالي كثر الصواب





الزينة



الانوبيس يهبط الارض من راس الر الى القاهرة بغير توقف
ليقطع المسافة في اقل من ثلاث ساعات .. هذه هي التعليلات ..
جلست بحوار التافذة اطلعت الى التربة والحقول وحيداتي
الفاكية وابناء بلدي الطيبين .. وقبل ان تصل كمر شكر بقليل ،
اندلعت بالرغم مني الى الامساك وكدت افزع .. ذلك ان السيارة
توقعت فجأة ، واحذت لسرالي الخلف بسرعة ونحن في
دعشة .. وفتح السائق باب السيارة ، وصعد شاب من ابنا لنا
المجدين في رى الاطلال .. حاول ان يشكر السائق لكن السرجل
الاشبه قطع فيه حديثه قائلا :
يا شكر انه يأسى ! .. وانتم رقعتم راسنا .. انتم خيرنا
وبركت .. انتم مستقبنا .. راسا بحكم وسمركم وبطرح
الركبة فيكم ..
وبس الرامكان الجالس بحوار باب السيارة ، واحتضنا
زمنكم الطل واجلسنا .. حاول ان يمدو لهما دفعا الى جانب
الناقلة دفعا .. وصالت من كل جانب عبارات رائدة في بساطتها
وصدتها ؟

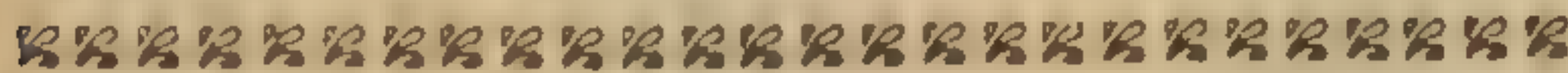
- سيحرون الوطن ويثرون لمركة يوليو سنة ١٩٦٧ ..
- يستندون الوطن بأرواحهم ونحن بأرواحنا نفديهم ..
- جندمان ولاد جندمان ..
- وحين يلصا القاهرة ، حرص كل منا على ان يتسدد على يد
البطل الشاب وبقلبه .. ويدور في قلبه وأنا اقول له : « وصلنا
لكن واحد من احوالك .. ملهمنا ميم بقلوبنا ومثلنا
وحمودنا ، وليتنا كما نستطيع ان نقف معكم على خط المواجهة
لكون لنا شرف القتال ومنصة النصر
لك عني وامعابن والى اللقاء يوم النصر

ربيع غيث



عادل امام محرم فؤاد سميرة ايوب هند رستم

- اننى احسستكم على خط النار ، ان امنيتى ان اعود اليهم
والبشر على سلاحي دائما « كم افسر كلما التفتت بهم ، اننى
متمم
- سيظل التور هو النعمة السائدة في حياتي ، حتى تحقق
النصر .. ستكون النعمة السائدة هي امنية السلام .
- يا ولدي .. يا اخي .. يا صديقي .. انظر هودك بقراب
الميدان .. وانت تحمل على وحك انتسامة السمادة ..
لربم ما كاوس .. بوليو .. سميرة ايوب
- الكلمة لك .. لا تكفى .. الامية .. لا تكفى .. امنيتى ان
احسنت امما .. وائل يديك .. فخرا بك .. محرم فؤاد



لم اشر بان زملائي انشغلوا
منى ، وتروكني وغادروا الموقع ..
معلودين ، لقد بحثوا عنى فلم
يرونى ، لاني كنت وسط اخوتي
من الجنود .
كنت اريد ان اشر لكم بعض
هذه اللوحات . انها كاريكاتير
لاول مرة ، فيه البسمة ، فيه
الامل .. لم ارسم مرارة انا على
لم احد ، لاني لم اجدما .. ولم
ارسم رقية صغيرة .. فالبسمة
والما فارغ ، طويل المنق ..
يرفع راسنا جميعا ..

جورج البهجوري

وسمعت في اعماقي نداء ، باننى
لا بد ان اشارك الجنود بشوق ،
فلماذا لا اشاركهم ..
ان لكل زميل منى املوه في
المشاركة .. ما رأيكم في ان ارسم
الجنود .. ولم يتجاوز السؤال
حدود صدري .. وان كنت خجيت
لو ان زملائي سمعوه فقدموني
لجنود لارسمهم ..
اخيرا عرف الجنود اننى
الرسم جورج .. طلب احدهم ان
يرى نفسه بالكاريكاتير .. وسمت ..
ورسمت زميلا بجواره .. وانهاالت
على رقبته ، فرقت في اللوحات
حتى انتهى الورق .. اكثر من
خسعين ورقة ، رسمتها

كاريكاتير بد مسرارة

لم يكن في قبتي ان ارسم ..
دنى دأعب الى احوالي في الحياة ،
لاراهم .. وانكلمهم .. ولكن
لبنتى احضرت منى ورتى ونلى
.. من حسن الحظ اننى وجدت
الورق والقلم اخيرا

ملعون

تأليف :
محمد احمد غزال
اللعن والغناء :
« ولاد الارض »

ملعون اى صبيحون
بصلى صوت المعركة
ملعون اى كلمته
تسلى المعركة
يا ناري .. يا تسارى
يا راية الاحتملال
يا شمسك للبلدى
يا مفضيه الفئصال
ملعون

اسموا ضون مصر ننادي
يا تارى يا دم ولادى
لارم لنوا الامم ننادي
وتدوسوا في الصمب جبال
ملعون

ملعونو السعدان
ملعونو الجنسان
لو سابت اى حسان
برمش يوم الفئصال
ملعون

ملعون اللى ما تسالم
ملعون اللى ما يتسكلم
وبعد انده مفسانا
وتكون للمسك بلال
ملعون

قبي صك

شعر : ابن هروس

من بعد بونيه وأنا بسال قصري فبن
لعد ما صدمك قال لي أنا موجود
شاورت لك يا عزيزي بالأيدين لآتين
وفلت يا شمداني في الليالي السود

قلبي صالوا سوا الفخار الصدود صا
وكل عين من هيونك نادر بتصرفهم
على وعلى الصباح يطلع بالفراحي
واويش بالنصر وادميم وفرفهم !!



عبد اللطيف اللبناني .. في الزى العسكري خلال
سجل اسمه « فارس يا ابو الفوارس »

أخى

عسدا اعنى فارس يا ابو الفوارس .. انكلك امامي .. كما
رايتك .. يوم النيا في الجبهة .. وعندما اعنى .. من فسول برج
العزيز .. انكلك امامي .. بطلا .. تماما كما التقينا في الجبهة ..
فانت فارس المدان .. واب فارس بلادى .. ولايك الفارس والحارس ..
فانت نعمى كل ما اراد من فوق برج الجزيرة .. ارضنا الفطراء ..
مصابنا التي ترينسج مدخلها الى السحاب .. اطياليا الذين يعرجون
.. ابتلونا الذين يذهبون الى مدارسهم .. عمالنا الذين يملأون
ارض مصر بالخير .. فلاخوانا الذين يغطون الارض برفهم .. فسندو
لفطراء باسدة .. كل هذا .. اراك امامه .. لقف ولغة البطل ..
لتدفع عن ارضنا .. من اراد ان يلوها .. وانا الازرك .. واعنى
لك .. وادعو من اجلك .. فالتصر على يدك .. واغنية النصر ..
اجهزها لك .. لاغنيها هناك .. يوم تظهر سيناء من الحفنة
الصهيوية .. وبوم تعود فلسطين الحبيبة .. الى لالة العرب
فتحيالى اليك يا بطل .. وحب من الامايق

عبد اللطيف اللبناني

قصيدة

لوة وصلابة .. وتصمينا ..
ادعوك لمساعدة رجال تركوا
اولادهم وزوجاتهم ..
وتزوجوا موالهم .. وسجروا
نصرا يوما بعد يوم ..
ادعوك لمساعدة رجال يرفلون
الصودة الى حلالهم .. لان
الرابطه التي تربطهم بشمساطق
كناهم ونضالهم اكثر لوة من اية
روابط اخرى ..
رابطه مصريه ..

يا عزيزى السدى بطل على
كرسى ولم يحاطا باجهزة التكيف
واكواب الماء الثلج .. وتجرم من
حرارة الاسواء في الاستوديو ..
ويوجيك صوت الكلايكت ...
ادعوك وعلى نعمتى الخاصمة
لتسمع سيمفونية من اصوات
المدافع والقنابل .. لتسمع
روحك ... ولتدول الفشاوة من
صنيك ونس ما حوكت ..

يا عزيزى المدلل
يا عزيزى المدلة
ادعوك جميعا .. كما دمت
ان من قل ..
للمسلم من الى مواع
النضال الى العبة ..
لصقروا لهم ..
وتصفروا لانصرك !!
نادية لطفي

زيملى المدلل ...
لميس المدلة ..
يامن بفرمك صوت خشبية
الكلايكت .. وتوجيك حمرارة
الاسواء في الاستوديو .. وتجلس
محسطة باكواب الماء الثلج ..
والملامح ..
ادعوك وعلى نعمتى الخاصمة
.. لرحمة عممة .. لكان ما ..
اطك قد سميت به من قبل ..
اسمه د الجبهة ..
ادعوك لكي تمل روحك من
حسرات الجبر والرامية
والندل التي خلقت بها ..
ادعوك لتزيل عن صنيك فشاوة
الانانية والمجد الذي اللدان
بصلاك ترى الاخر اسود ...
والاسود ابيض ..
ادعوك لترى رجالا ينتحسون
الصخر باصابعهم .. في عيونهم
عزم واصرار وحديفة فنجلك ...
فمريك امام نفسك ..
ادعوك لمساعدة رجال لا يرفلون
المستحيل .. لم يقابلوه ابدا ..
ادعوك لمساعدة رجال ظمائمهم
النمر ... وفراهمهم الصر
ويرفون ان يتلقوا غيره ..
ادعوك لمساعدة رجال يفوضون
في الطقت ... يتعطرون بالرمال
.. على وجوعهم دمت الشمس



حالفين ابدا ما نرجع
الا وحننا جرننا .. خنا جرننا
تشق العتمة وتنور
وتحكي الانصار

بريشة : مجدى نجيب

بطلة

٨

استعراض

التي

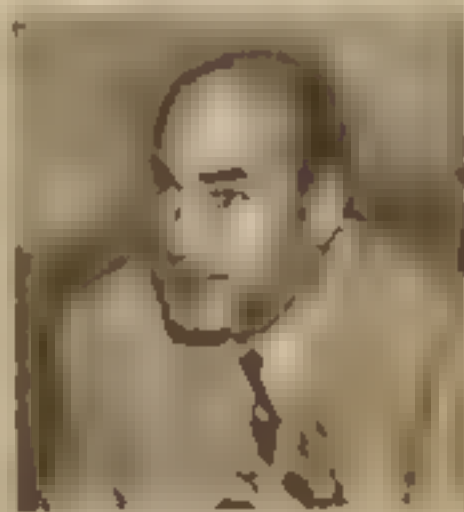


« تصمالي خشية
المسرح كل يوم :
لنقوم بدور « ماريا »
.. وتنفى . وتحرق
ومع هذا لم يشر
اليها احد من النقاد
لان كل الذين كتبوا
.. اهلوا اوبريت
القاهرة في الف عيام
.. ككل .. »

تفنى منذ ٩ سنوات . قدمت خلالها ١٠٠٠ أعمالا لا بأس بها . لكن ذلك .. لم يطمعها حقها ولم انها تملك موهبة طيبة . عام ١٩٦٤ قامت بطرلة « المهر العروسة » في نفس العام .. « الليلة العظيمة » .. « حمدان وبهانة » . عام ١٩٦٥ قدمت « البغلة » و « الشاطر حسن » . عام ١٩٦٧ « وادار الغزالة » . عام ١٩٦٨ « الحرافيش » . عام ١٩٦٩ « القاهرة في ١٠٠٠ عام » وهي اوبريتات تمثل رمزية المسرح الاستعراضى . وعلى الرغم من انها معتمدة في الادارة منذ اربع سنوات ، بعد ثلث ايام فقط ٤٠ وفي التلفزيون ٧ الفيات لكن التلفزيون يطمعها الصبغة الاكبر في اوبريتاته المصورة ، قدمت فيه حوالي ٢٥ اوبريتا ، ولغت لمطعم الذين يلحون في مصر . الموجى . محمد فردى . بليخ . الشريف . حلمى أمين وغيرهم . والذين كتبوا لها يقف على رأسهم أحمد رامي . ومنذ الوهاب محمد . ومحمد خلاوة وفي المسينما اشتركت في « بيته الطالبات » ، « المراه » ، « البيوت اسرار » وهذا كله .. لم يطمع لتفريد البشبيشى حقها في الوقت الذى نشكر فيه من قلة الاصوات .. ندع طائفة مثلها .. مثيلة تماما .. دون استغلال . ولو ان المسرح الصانى .. جباة قلبلا .. لكاتبه تفريد بلا غناء ، والذى يرى « القاهرة في ١٠٠٠ عام ١٠٠٠ سوف يتوقف بالتأكيد عند الطريقة التى تقوم بدور « ماريا » . وتنفى الغيتين : « انا ماريا » من الحسان اقربيه رايدر . و « عاش فدائي فلسطين » من الحان الشريف . ان تصرف البشبيشى الصرة انى تصمد على حشمة المسرح كل يوم .. لتؤدى دورها .. وتحرق . وتسمع صليق الحميسور .. لتعنى بالراحة . لكنها لا تقرأ من نفسها كلمة .. بقولها من كتبه من الاوبريتة . فقد احل الحميسم العمل ككل . ولم يسطر للمراهبة الفردية حقها ١

انتهت بتغيير لجنة الاستماع

عبد الحميد الحديدي



جلال موهي



محمد الموجي



اشتهر اسمه من جهة الاستماع
المطربون يشكون . والمخرجون يشكون . حتى كثر
الاعية يشكون ايضا . يتردد من أن اللجنة .. بسبب
لها صلاحية الحكم على الفنان . ورغم وجود هذه
الجنة .. والمروى انها لا تصادق . انى تميزها
الادنى اليها . قامت بسماع اوبرات هاشم تماما ..
ولا يمكن أن تكون هناك لجنة .. تسمع ما تسمعه ..
م تسمع له بالمرور

ولجنة الاستماع مكونة من : مديح عصم مستشار
الموسيقى بالإذاعة . أحمد جند - ماسرور . عبده
فطر - مدرس عود بمعهد الموسيقى . أحمد أبو القهد
- هازف لنيللو

وهذه .. تسمى « لجان » من تسمعه الذين العربية
فهم وحدهم الذين يسمعون من صبح حوار المروى لى

بدأت الأزمة ، بعد أن سجل ماهر الطاهر الغنية
« يا حبيب الحبيب » .. وهي من كلمات صلاح فايز ،
ولحن محمد الموجي . وبعد أن سجلت ليلى جمال
أغنية « مصالى عليه » من كلمات عبد الرحيم منصور
ولحن محمد الموجي ايضا .

واستلمت اللجنة أن الشئ ، لم رفضتها ،
وعصب الموجي .. واحتمل أن عبد الحميد الحديدي
رئيس مجلس ادارته اذاعة الجمهورية العربية المتحدة ..
وعدد يقدم لمطامه مع الادامة بل وعدم دخولها ايضا
وكان لا يد من ايجاد حل . فالموجي ليس ملحقا
صغيرا .. يحتاج أن يحكم على انتاجه الفني فهو اكثر
من غيره .. المسئول أمام الجماهير ، من هذه الألحان
.. وملحن مثل محمد الموجي لا يستطيع أن يتقدم
مثلا هابطا .. وله أعمال متميزة . بجوار .. أن
المعروف من الموجي .. حرصه الشديد على أعماله ،
واحترامه لكل عمل يقدمه

ولم تكن قضية الموجي توفد ضد حد ولحن اللجنة
لهذه الألحان ، ولكن لأن اللجنة لم تقدم سببا واحدا
لهذا الرفض . والمعروف أن دور هذا السبب لرفض
أى عمل .. أقلها .. أن لا يرضى لحنه صاحب العمل
.. فربما كتب محقق . ومن صدمت رفض لها لحن
من الدرجة الأولى . فهذا يحتمل أكثر مسئولية ..
وكرر حرصه على مساهمة . من اللجنة لم نفس ديث
وحسب سهر هذه الأزمة .. أن لا يد من وضع حد
لمسئول ارفض انى يتصور مهتة مهمم انما يرضى في
مدان الصاء . وصر هذا من محجوج :

● ان شكل لجنة مكونة من : المطرب
صاحب الأغنية . الملحن .. صاحب
اللحن . مؤلف الأغنية .. بوصفهم الأكثر
مسئولية عن هذا العمل . يضاف اليهم
مهندس التسجيل .. بوصفه خيرا في
عمله لتسجيل الأغنية . وفائد المقررة
الموسيقية ، بوصفه .. الأكثر فهما
واحسانا لكيفية تادية اللحن .. لم
مسئول من قبل الاذاعة

وعندما ينهى تسجيل الأغنية ، وبوافق الجميع من
انها في مستوى طيب .. تصبح جاهزة للادامة وسر
بمرحلة نهائية عندما تسمها لجنة مكونة من عبد الحميد
الحديدي ومحمد محمود شحيان وجلال موهي
● هل معنى ذلك .. أن ينتهى وجود لجنة
الاستماع ، ولا يصبح لها أى دور ؟

المعروف أن توجد لجنة استماع .. بشرط أن تكون
لجنة منظورة ، ومكونة من مجموعة تسير ما يحدث
في الموسيقى من تطور .. وفي الكلمة من تجديد . وان
يتمنى هذه اللجنة بالاستماع للملحن الجدد .. أو
الذين ما زالوا في بداية الطريق ، اما الملحنون الكبار
.. فلا يصح أن نحصر أعمالهم لانفراد اللجنة ،
لأنهم مسئولون عن أعمالهم .. ولا يستطيع انهم أن
يقدم عملا بلا مستوى . فحين في حاجة بلا شك ..
للمراقبة على الألحان .. حتى يمكن أن تأخذ دورها
الصحيح ، وحتى يمكن أن تتقدم .. وحتى لا يقع
الملحن الجديد ، تحت ضغط غراطة ، فينت . لأن
اللجنة هي صمام الامان بالنسبة له

وانتهت الأزمة أخيرا .. وصرحت الحان محمد
الموجي ، بعد أن استمع اليها عبد الحميد الحديدي
.. ورئيس مجلس ادارة الاذاعة

حلمى سالم

جاءت الفرصة ولكن..

« صد أربع سنوات

رشت بعد بعد بى بطوره
فيلم « اجاره صنف »
وكانت مجرد عارضة ازياء
طموح ليلا لحيها احلام
ورده الاكلها دور البطوره

المرتب ، ولم يلبى بعد
منما اعطى الدور قريظها
نظي جسرنا وراه الاسم
المجاري الذي يواز في
ايرانك التنبه ، وانقرت
عائين آخرين لطهر عطفه
لعمه حب من المصم
المطليه الثلاث في فيلم

« الساحي الثلاث » الذي
اخرجه حسام الدين
مصطفى .. وصفت نفسها
على اول الطريق سمهود
بارز في الدور الذي كانت
لتمته في الفيلم حوار
رشملي ابلاه وورسف
شعيل وشعش البيلودي
ومحمد خولي .. وكان من
الواضح ان بعد قد كتبت

لنفسها مكانه كتمته يمكن
ان يحق نسما فنيا اما
اسعت لها المرحه .. ول
مطلق علفي كتمت كتب
بعد تغير صباه من سن
الادوار المستعده التي
تعرض عليها ، لك الادوار
لأت الطامح التي سح لها
تسعة بوهيها المفضليه ..

مثلت دور اميرة عتده في
فيلم اخرجته محمود
كو العار وكان من اوارها
الميزه .. واحبرها طين
عد الودعي الدور فتسلة
مفسرمة بطيب الاستان
بشملي ابلاه في قصته
لا زوجه .. طموحي



مستعمرة بطيخ الأسمان
بشمسة. أياها في هيمس
٥ زلاجة .. طوارىء
اللى بحسرحه فطن الآن
لشله وناجدة الحطب
وعايل أمم من المرحه
الشهورة ٥ زهرة الصبر
٥ بعد سيقها أحفها
سامه شكرى الى الممل
كملة سيمليه ورمسا
كل علة هو الحاجر الأول
٥ يبعها للمفصل
الينقى ، ولكن من
المركه ان كسلا من بلعه
وسامه لا تحلق الشهرة
وسهران أوارها مشافه

تصور : محمود عارف





* أنوبثينة *

من هو المجنون

أحببت فتاة حبا طامعا .
وبادلني شعوري أربع سنوات .
وانتمت على الزواج . فسمعت أن
التقاليد إلى خط النار حال دون
الناس الزواج . وفي العجينة
راودتني أفكار عديدة تتصل بعلم
المنى برغم أنني لم أقوم . من
بلد الأفكار أن الإنسان يعرفه
أمو مقلد تصل أعلى درجات
الحجاب أو تروى إلى هوية المذنب
مادا لم يكن الإنسان حكيما في
تصرفاته أصابه الجنون . وقد
استطعت أن أختبر أناسا أصابه
الجنون لأنه كان يفكر في اختراع
آلة حاسبة ، فوصل إلى حاله
يقدم فيها اللغة معه فمقد
عقله ولكن استطعت أن أرويه إلى
حالته الأولى وأريد له فقتله
فنه وأصبح الآن يمارس عمله
.. كتبت لعلني هذه الآراء .
وما كان أشد حول المدينة متقدما
لميت منها ردا تقول فيه أنها
لا تستطيع أن تزوج من شخص
مجنون . أرشدني ماذا أفعل مع
العلم بأنني أحبا حبا عبقرا ولا
استطيع الاستعداد بها

ع . إبراهيم
● يظهر أن نظريتيك كانت
صحيحة . لقد وصلت إلى درجة
نمو عقلي . ولكنها لم تصل بك
إلى أعلى درجات النضج بل
رديك إلى هوية الطيب .. ذلك
لأنك لم تكن حكيما في تصرفاتك إذ
أرسلت لهذه الفتاة نظريات
عسيفة لا شأن لها بها . لقد
كانت نظريتك كلمات حرقه
وعبارات عاطفية لئامها
فإذا بك بعدتها عن الجنون وفقد
العقل . فملك هذا ليس ممن
العمل في شوه . وليس كل شوه
حقيقي يمكن أن يدخل عقل
الناس جميعا .. فالوصول إلى
المرور برغم أنه أصبح حقيقة ثابتة
إلا أن الذين لا يفهمون الصنف
ولا يسمعون الإذاعة في يطي
الجهل الثانية من العالم يعتقدون
أن من يزعم أن الإنسان قد وصل
إلى القمر مجنون .. ونصحتني

أن تكتب إلى فتات مصلدا عن
هذه الفلسفة ، ولا تصاول أن
تطسف معها مرة أخرى

قلب معذب

أنا شاب في الثانية والعشرين
أعمل في وظيفة محترمة . أحببت
فتاة منذ طفولتنا وبدايتي الحب
الشريف الطاهر وانعتت منسى
الزواج فسمعت أن القسود أطاح
بمادتنا . إذ أصبت بروما فيرم
في القلب . وفرد الأطباء أحشاء
عملية استدال صمام الأورطي ..
وطول مدة إقامتي بالمستشفى ..
تطبع من زياراتي . وهي تصل
خياطة ماهرة . صلوحها بأنني
أصبت غير كفء لاستخدامها
وتكلم معصية سران زبط حديها
بصالي إلى آخر العمر . هل
الدم على الزواج معها أو أن
هذا المرض يسمى من الزواج
الحائل من ع.ج.ب
● لقد حبلت قلبك به الحب
فوق صبه المرض . ولكن هناك
من الأعياء ما يجعله الإنسان

سعيدا غريبا كون يجد كنزا من
الذهب قد يرفعه حمله ولكنه
ينجم بهذا الأرحام . ولك أن تعلم
بهذا القلب الطيب الذي وفد
إلى جانبك في أبان محنتك . وإنا
لا استطع أن أقضي فملا أطم
فإن فمرك على الزواج أو عدم
فمرك أمر يفرضه الأطباء فاستشر

أكثر من طبيب واعمل بما يشيرون
به عليك

تفكير ساذج

أنا طالب عمرى ١٨ سنة ،
أحببت فتاة من منسى ودام حبنا
حتى سنوات شريفا طامعا .
ودأت يوم دخلت أنا وهي إلى
السيما وعنه خروجنا فاحانا
والدعا وأحد يومين وأخسر
والذى بنا حدث فاحد والذى
بعددنى بطردى من المنزل إذا لم
استعد من هذه العناء . فامتنت
مها لمدة أسبوع ثم أرسلت إلى
الغناء رسالة مع اختها تقول لي
فما أنني إذا كنته أحبا حبنا
صادقا فقلبه أن يهرب معها إلى
مكان مجهول حيث نعيش في هناك
.. أسي أحتي بعد هذه الفكرة
منشئت المداوئين والدعا والذى
مضلا عن خرفى من المصيبة ..
مادا كنتم علينا ونحن لا نستطيع
أن نفرق الحائر المذهب . من
عنايه . الحزائل

● من الطبيعي أن يكون الفراق
صعبا بعد أن دام تعارفكما ولقائكما
حتى سنوات . ولكن ما من شك
أيضا في أن تفكير هذه الفتاة
تفكير ساذج يتناسب مع سننها
وفله خبرتها بالحياة . أنها لا تفهم
أن حرب الغنى مع شباب يلحق
العناء بها ويضرها . أنها إذا

عرايس عرسان

٤٥٩ - آمنة - ١.٤.١.د - مصرية مسلمة سمراء عمرها ٢٤
سنة ، سميت ممتازة وتجيد القراءة والكتابة . من أسرة متوسطة
محافظه . ترغب في الزواج من شاب مصري من القاهرة حسن
الاخلاق موظف في مركز محترم .

١٦٠ - ع.ج.ب. - شاب عمرى يعمل بالكوب . عمره ٢٠
سنة موظف . مربية ١٢٠ جنبها يملك سيارة وفلا . وله رصد
في البنك . حاصل على بكالوريوس تجارة . يرغب في الزواج من امرأة
أو مربية كويتية أو عربية . بشرط أن تكون من أسرة محترمة وعلمى
الحياة الزوجية ولا تهمل الشهادة أو الحمل ..

فعلك ذلك لن تستطيع أن ترفع
رأسها أمام أحد من أهلها أو
معارفها . أو من يعرفون عنها
هذه السعاه . وهي لا تدرك أن
الغناء الذى توقع أن تعيش فيه
ممكن أن يحرق لك مآزق طالبا .
ولا مورد لك . والطريق المسلم
أن تحط بها . إذا أمكن . على
أن يتم زواجك بعد العام دراستك
وبعد أن تصبح قادرا على تحمل
أعباء إقامة أسرة . ولا فابتعد
حتى تصبح قادرا على التقدم لها
بوظيفتك ومالك وكسبك الشخص

هواية غريبة

أنا فتاة عمرى ١٨ سنة ، لي
هواية غريبة . وهي أنني أحب
أن أكتب صداقة مع البائسين في
المجلات . حتى أن بعضهم يعتقد
أننى فتاة مصيرة مع أننى
مستقيمة . ولا أذكر أنني أحيانا
أحب أكثر من واحد من هؤلاء
البائسين . وأحذر .. أيم أحب
وهذا ما يسبب لي ضيقا وأرحاما
لأعصاب يدفعنى إلى البكاء .
وقد أصبت اعتقد أن أخلاقى
وسيمة .. أوسسل اليك أن
ترشدنى براك .

١٠٠
● مهنة البائع مهنة شاقة
وهي . فهي تحتاج إلى كثير من
الترابا ... كالصبر . والأتقان
والملاحظة الهلينة .. والأحساسة
نفسيات « الزاين » . ولما كان
البائع الحاج لاند أن يتسم في
وجه « الزبون » فاعلمه أن
هوايك جاءت من هنا . إذ ظننت
أن هذه الانتسابات لزل أو
استلطاف . ووجدت في مصادفه
البائعين ليلية لك . مع أنك في
الواقع تؤذيتهم . لأن البائع لا
ملك وقته . إذ عليه أن يلبي
رغبات عشرات من الناس ..
أرخص نفسيتك وأرخص هؤلاء
الكاذبين . والظن عن هسة
الهوية التي لابد أن تلوث سميتك
وقد تعرضت إلى تلوث شرك إذا
أولئك التسلطن بن يدى بائع
صنف الإرامة أو صنف الحلق



السيرة

عودة شارل القديم



ان تملره قاعة السسيمي
بضحكك أطفال ٦٩ على نفس
الاشياء التي اضحكك اباؤهم -
وربما اجدادهم - من قبل.. فهذا
سر شارلن الخالد .. وهذا ما
يحمل للنفس العظم خمسة فوق
الزمن .. وما يحب على كسبل
تساؤلات الفلاسفة من ماهية الفن
الحقيقي .. فالنن الطغى هو
بساطه : الفن الاساسى ..
وتقوم فلسفة شارلن الاساسية
التي هي سر عظمته ايضا .. الى
وقته لتوحي للانسان الفرد
المجرد من اى شئ .. الى مواجهة
مصر كامل يتحول من ارض اسبالية
النابية الى الفاسية الى النيان
الاحتكاري البالغ الفسيفساء
والنقيد بحيث يمتدح حليم
الانسان الفرد بالمادة ..

وبعد « كوتيسية من هونج
كوتج » التي اخرجه شارلن من
سنتين بعد ان عدت جيلوته
فلم يصم له شئ .. مصدر
لرؤى شئ من شارلن الرائع القديم
.. ورغم كل السنوات التي
مضت على قلم « السيرة » له
يدو معاصرا تماما .. وتبدو
افكاره شديدة الحدة والفسر
للناس .. حتى ليرفع ضحكك
الذي راوه من قبل عدة مرات
.. واطفال اليوم الذين يسمون
لاول مرة هذا « مشرد الطيب دا
القصة والعصا .. الذي يمسدو
مطاردا باستمرار وهو الحميم
لمجد انه يريد ان يأكل او ان يمت
في حبل الصمغ .. وحسب
نفسه في مارق لا تسمى لمجرد
انه يحب الناس ويريد ان يساعد
وان يدس افعه في كل شيء لا
لحصول على شيء بالتجسس
وانما لقط لجده لنفسه مكانا
بين الآخرين .. وهذا « البحث
العالم من مكان » هو كل حليم
شارلن البسيط .. فهو في كل
الامه يصر في البداية من المجهول
.. وينتهي الفيلم وهو ذا صالى

نفس الجول .. ولكن مجهول
النهاية يبدو افضل دائما بحيث
يتجه المشرد العظيم الى انفس
واسع مليء بالضوء .. والحصول
على مجرد هذا الامل بالضوء يكون
هو حقيقة معاناة المشرد طسول
الفيلم والتي لا يمكن ان تنتهي
الى لا شيء .. حيث لابد ان يبقى
هناك امل دائما في ان ينتهي صراع
الاسد اليوم بالحمام
وتكمن قبة شارلن كاعظم صانع
للفيلم التاريخي في استغلاله
لهذا الضحك من الاما الحقيقية
.. وفي عدم تجاهله لان الحياة
ملاذ بالتسبب للكثيرين .. وانه
لكي يضحك الناس لا يملك ان
يعمل هذه الاما الى مهلة بان
يلزمها من محتوا المرير .. انما
قصة شارلن الحقيقية في انه
يعتقد بكل هذه السرارة لكي
يضحكنا عليها ولم ذلك .. ليس
ضحكا املنا طرقتا ينتهي بخروجنا

من القاعة الى الشارع .. وانما
ضحك واع يفرر باستغراف
احسانا بالتناقض المتخيف
الذي نعيش فيه ونحكي حائسا
وبدو في نفس الوقت غير مسود
لا مجرد سوسيسر طسه ..
فمن تمنع لاسنا سكرسا
على القبح والبشاعة والقسوة
وتحبة الهمم على حساب يؤس
الجيب .. وهذه هي السموات
التي ملأها شارلن في املاته بلا
مرأة حتى عجز من احتسبال
الاختناق في مجتمع يرفض ان يعربه
احد .. فرب شارلن بفضه وحرته
وفي « السيرة » يفتحنا شارلن
في البداية في مواجهة قوة بلا
مرو .. صاحب السيرة النرس
بسطه ابنته لامة العقلة لانما
عجزت من اداء دورها .. وهو
يضرها ويحرما من الطعام .. وفي
لقطات انشابة مؤثرة يصيغول
لما لا المرحون ان يتركوها

في طعامهم فيمنهم ابرها المتوحش
.. وفي خارج السيرة يكون شارلن
جائعا ومطسا كالمادة .. وبعد
مطارداته الجميلة - التي لم تفقد
وهم امتداد الزمن فبدلتها على
الضحك - ضد النوليس وضد
النشال الذي سرق المحفظة ودسها
في حبه هو .. بجده شارلن نفسه
متورطا ولم آتفه في المعب السيرة
كنجم من نجومه .. ويتصاطب
شارلن مع « ميرنا » الفتاة المسفلة
المحرومة من الطعام حتى لمطها
طعامه هو ولم جوعه .. ثم يقع
في حبا كعادته دائما مع كل بنت
جميلة يلتقي بها ويبقى وسط
مرويه انسية املا مصيئا ..
وبدور شارلن ان يصدر املها
بشجاعة قوته نفسه في مارق
مجر ضحكنا الطفولي الرائع ..
لن ما يبقى في املنا من يراونا
فدسة .. ونحن نرى « حشاش »
اسود يتور كتما واي شارلن باللات
.. فيصر على مطاردته دائما وبلا
سما .. وفي مشهد عبقري نرى
شارلن حبيسا في قفص واحصم
اصه .. ويستخلص شارلن كاستلا
دواما عظيم كل امكانيات هذا
الموقف المضحك والمفهم معا
فما يصلح درسا لكل كسبان
السناريو العبد .. لير تحول
ان .. من الاسد انما الى
نفس .. ور فحده فيه سدا ..
وبدور ساسي ان كنه افعاره
اللا .. من الاسد لارا تكب
بعض من الساج بلا سبب املا
.. نفس نعر في قمة الشور
.. الا .. هل سيقط الاسد
ويكن شارلن ؟ وعندما نعره
مريا .. نرى جيب لا يمس
حننا سفتيح البك ونقتله ..
ولكننا لانكاد نرى المطر حتى يضي
صبا .. ويستقر الاسد ويرى
شارلن المحيد وسا في النور
الضام .. ولكنه تنسجه ثم
يتركه راعدا فيه وبسود الى
سوا .. ويرى شارلن انه على
وجه منا نمتق ونمعه الساب
.. ولكنه يكون مد صملا الى
الاسد بتصدر امام حسسه
بشجاعة وساطة في الخروج
.. حتى يتور الاسد مرة اخرى
فيصر شارلن بالقفر من القفص
الى صدر حبيته ؟
ان هذا المشهد العبقري وحده
ولم كل بساطته ومشارفته ..
سعي من ادوع مشاهد السينما
العالم كلها .. وتترك فيه كل
العناصر الدائمة الطليقة ..
وبقى بعد ذلك المستوى العرق
للغام الذي سمر بالتصوير
الهد وموسيقى شارلن العمة
التي تلب دورا دراميا مؤثرا
بالنسبة لقلم صامت .. ولكننا
نلاحظ غلبة الطام السرحي على
الاخراج .. فالكامرا بفق ثالثة
طول الوقت وتتحرك امامها
المثلون في كاند لانت .. ولم
تتحرك الكامرا الا مرتين طسول
الفيلم .. وقد كان هذا طابع
كل الافلام هذا العصر ..
سامي السلاموني

الحديد ، وقيل أن يبدأ الالتقاء بمسندك
ماتلا :
- سي الموال الحديد ياسي لطيف موال
نعماني من موال امرج ا...
ويسأله المطرب الكبير :
- ولماذا هو موال نعماني لا موال امرج ؟
قال المؤلف مستحسنا كل فصاحته لاصح
المطرب الكبر :

يتلوا من عيد اللطيف طربا للفكره ..
فكرة نيرة حقا ، سينفذها ويهر بها البر
المصري من الاسكندرية الى اسوان :
- مصبوط كلامك ياسي محمد .. السوق
يلزم له موال جديد من سلطان الجمال ..
عندك حاجة تسمعها حالا ؟
ويشجع سي محمد توطئة لالتقاء مواله

●● قال عيد اللطيف الفتى البنا احد
كبار مطربي مصر منذ خمسين عاما : لا بد
من تجديد كلمات الاغانى ..
وقال مؤلفو الاغانى المعاصرون في مجلسه :
معم .. لا بد ا...
واشار سي عيد اللطيف البنا باصبع من
يده اليسرى الى حركة من حركات دلاله واعجابه
بنفسه ، قائلا في نفاذ صبر وخيلاء :
- انا لصيت خلاص ا... نعميت من الفناء
كل ليلة وكل يوم لقاضي الفرام ولا شيء غير
« قاضي الفرام » .. لقد مال هذا القاضي
المسكين ما يكفيه من العذاب .. انتم عذبتموه
بازجالكم ، وعذبتو انا بفتاني هذه الازجال ا
ساد الصيت قليلا .. تأملوا لحظة وتذكروا
.. فجاءه قال احد المؤلفين :
- ما رايك ياسي لطيف - اي ياسي عيد
اللطيف - في موال امرج احصر لا يبدأ
بمخاطبة « قاضي الفرام » بل يبدأ بالتمسح
في احناب سلطان جمال المحبوب وسلكه حسنه
ورشافته وحلاوته ..
مكر المطرب الشهير ، ثم ابدى اربابحه
مختصرا في أربع كلمات :
- طيب يا استاذ .. قل شيئا ..
اعتدل المؤلف وتدقت كلماته :

سلطان جمالك على اهل الفرام حاكم
وحارس الخال فوق ورد الصدود حاكم
شمك شمسك فرأى ربك الخساكم
يا باهر الحسن اسبح لي بوصلك يوم
دا الصبر في القلب يا قاضي الفرام حاكم

اصفى عيد اللطيف البنا ، وحره طرب
خفيفة تلعب براسه يمينا وشمالا مع كل
شطر من الموال ، حتى فاجاه الشطر
الحامس والاحير فقفر كمن لدغته مقرب ،
وصاح غائبا :

- اهذا ما التقى عابه ؟! .. الموال من
اوله لاحره حلو خالص ، ولكن يا حصاره ا
قبل النهاية بكتفين تقبول لي « قاضي
الفرام » .. يا استاذ صيب .. يا استاذ
لا تس اس لا اريد « قاضي الفرام » ..
امسحه من الموال مسحا واكتب اي كلام
في مكانه ا...

يمثل المؤلف لاوامر المطرب الكبير ،
معتذرا اليه بأنه نسي فقط ، ولولا النسيان
ما ورد قاضي الفرام على لسانه بأي حال ..
ويصبح الشطر الاحير بعد تعديله هكذا :
- ذا الصبر مني رجل والشوق امو حاكم
بصق البنا طربا ، وينطق بكلمات الموال
الى شركة يضافون لمسجله لورا على
اسطوانة ، ولا يمضي اسبوع حتى تملأ
الاسطوانة مقام مصر ، وتدوى في بيوت
المد والاميان والاندية ، فسيلا من
البكات والهاكوات ا...

● الفعلة الثانية بعد شهر من التعمدة
الاولى .. في صدر المجلس بلبل مصر عيد
اللطيف البنا وخوله المؤلفون ، وزمام الكلام
في يد البلبل الفردي :

- ألم أقل لكم ؟! .. ارايت كيف ضرب
الموال السوق طربا ؟! كل الناس الان من
الموسكى الى عماد الدين الى وجه البركة
الى دولي الفرج يفتون « سلطان جمالك » !
ترفع دعوات المؤلفين لمطربهم الكبير بالمر
والتأييد ، ويهمس ادهم ولسانه يتنثر
بالتردد والحياء :

- يا سلام ياسي لطيف لو غنيت « سلطان
الجمال » مرة ثانية بكلام جديد ..

بقلم: كمال النجدي

سلاسل جمالك





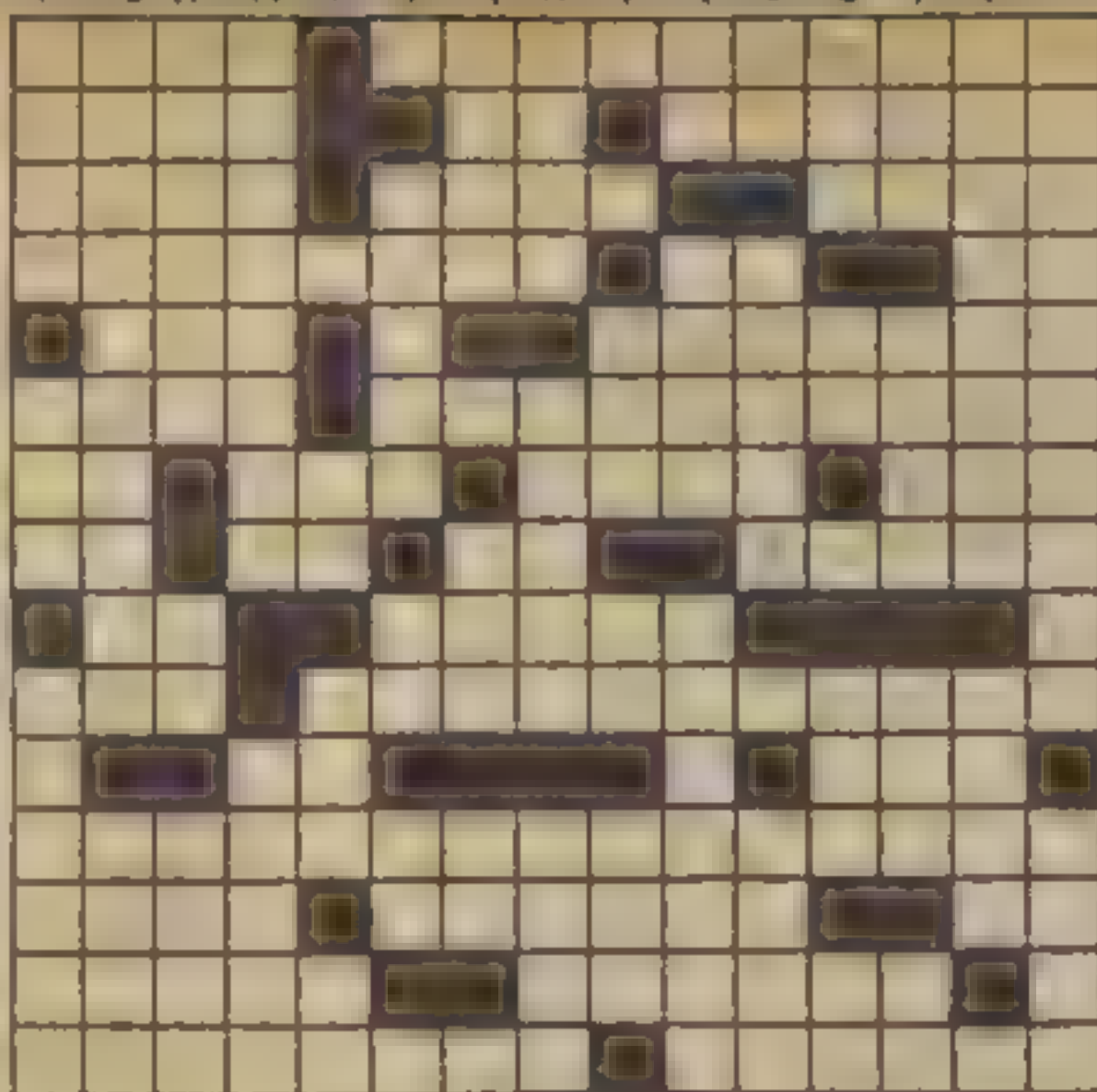
حسن عبد المنعم ابلون اسكندر



فهدى خالد



زينات امين عبد الباسط محمد



المهم ان يكون موالا اخضر ، موالا حب
وغرام ، فهذا هو نوع المواليل المطلوب الان
والحكومة تمنع الموال الاحمر كما تعلمون لانه
يشير لحرية الناس .. الانجليز يريدون ان
ياكل الناس ويشربوا ويناموا في حقنهم تام
كان المؤلف من حواء « الرقى » فاسكتة
عبد اللطيف البيا عند حده قائلا :
- جاوبنى .. لماذا جعلته موالا نعمانيا
لا موالا اخرج كالموال السابق ؟
مال المؤلف :

- انا قلت فعله في هذه المرة مسيئة
اشطر لا خمسة فقط .. ولا فرق بين المسمى
والاخرج - تقريبا - الا في عدد اشطر
ولكن اذا لم ينجح هذا لاني احتصر الموال
واحواله من موال نعماني الى موال اخرج ..
ضحك البليل العريذ وقال :
- لا .. مملوش .. سمعنا ..
تنتج المؤلف ووقع عقربه :

سلطان جيتسالك اسرنى يا بديع الحسن
والخال على ورد خذك والموام كالمصن
والقلب من بعد بعدك عام بطبع الحسن
يامالك الروح بوضك للعواد انفسيه
وان كنت تنم بفرحك للشجر ايش فيه
ارسلت سلسال دعوى حمر اشكال فيه
لكن در الباسم فاق بطبع الحسن
هل الموال بخلونه المطرب الذى امتداد
تطوق الكلام الحلو ، وهو ايضا كل مؤلفي
الافاني الحافرين ، واسطق المطرب الرشكة
ببشالون لبطل مرة اخرى سلطان جمالكم
ويكتسح به سوق الافاني من جديد !

بعد اسابيع لزم عبد اللطيف الهدي
الينا الفراش مرثيا ، ولما زاره مؤلفه
الافاني وزملاؤه في صناعة المطرب ، قال لهم
انه مريض بالانفلونزا ..

كانت الانفلونزا بريئة من الهمة .. المهم
الحقيقي هو المطرب محمد افندي انور ..
هذا المطرب هو الانفلونزا التي ارضعت عبد
اللطيف الينا مهورا محسورا ..
لكن محمد افندي انور بصرمة وبراعة حين
راى نجاح زميله عبد اللطيف الهدي الينا في
« سلطان جمالكم » وقرر الاستاذ انور ان
يكون له هو ايضا سلطان من سلاطين
الجمال ..

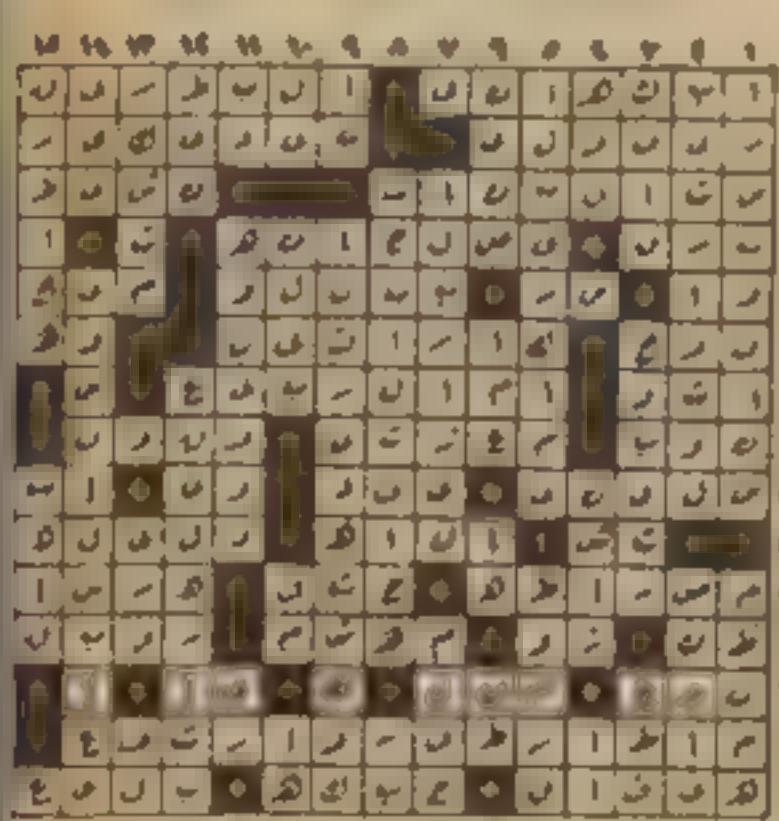
وهكذا .. ذات صباح لوجه الينا بشركة
مبشالون - وهو اكبر مطربها - لوزع في
السوق اسطوانة للمطرب محمد انور بتمنى
لها سلطان جمال صالعا بملء صوته :
سلطان جمالكم افام الطال في الجنيات
حارس وجرود لعافك حاجب الجنيات
وطف خيالك حواء الروح في الجنيات
فؤاد محبك لدا ملكك ولك طامع
وهذب لحفك جعل لك فوس في الطالع
ورمع فندك جيسرح قلبى وانا طالع
في صلح المشق اطع ارفع التوجات
لم تحامل شركة مبشالون او ؟ مبشالون
كومباني ، كما كانوا يسمونها ، مطربها
الاشهر عبد اللطيف الينا ، لتقرر عليه
مواديل « سلطان جمال » باعتباره صاحب
فكرة هذه المواد ، فقد كانت « مبشالون
كومباني » تبحث عن الربح من وراء سلطان
الجمال باى صوت ، وبأى لمن ، وبأى
كلام ..

ولمعة من لطيف انه تصور - وقد اخلته
جلالة المطرب - ان « الكومباني » التي تعامل
معها تبحث عن صوته لا عن الطوس !

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٥ »

اعداد : ابراهيم عطية



افنيا :

- ١ - احد شواطئه الاسكندرية -
احدى لغزوات النبي عليه الصلاة
والسلام .
- ٢ - مدينة جزائرية - الرقة - لافرق
- ٣ - يطلع - من الطيور (معكوسة) -
هزان « معكوسة »
- ٤ - مستنقع المصبيد - كتش -
« معكوسة » - الاسم الثاني لمطرب
مصرى قديم
- ٥ - سبال الجرى للمسافات الطويلة
- غلام .
- ٦ - اغنية قديمة لمحمد الوهاب -
يعمل في الحرب وفي السلم .
- ٧ - للاستلهام - نتجج - عاصمة
مصرية قديمة - من الامراض (معكوسة)
- ٨ - امته لمحمد رشدي - حرف جر
- نعم (بالفرنسية) - انهض .
- ٩ - سبتيمر (بالبنيتية) - صديق
- ١٠ - مذبة فيلزيونية - باعث
- ١١ - من الطبيب - دق .
- ١٢ - عشوة تركيا الحديثة .

- ١٣ - لغة الم - صليبة فمسيه
امريكية - تقى .
- ١٤ - جزيرة بولوسلافية (معكوسة)
- منارة في المملكة السعودية .
- ١٥ - يجرأ - الاسم الثاني لمطرب
مصرى .

والافنيا :

- ١ - ممثل امريكي - الاسم الاول
لمثله مصرية راحله .
- ٢ - عسكرة مركزها نصف الملح -
مصيف مصرى .
- ٣ - عهد (معكوسة) - يقل حماسه
(معكوسة) - قالوا : خير الامور
الـ - نصف كلمة بعيش
- ٤ - عسكرة (معكوسة) - اداء نعيم
- ٥ - يمتنع - اداة نصب (معكوسة)
- ٥ - قادم (معكوسة) - في الجسم
- غري (معكوسة) .

حل وصور الفاترين في المسابقة رقم « ١٢٢ »

عادل ابراهيم



على عيسى



احمد بهج



- ٦ - عملة يابانية - كلمة أمريكية
شهرة - مركز في محافظة الشرقية .
- ٧ - فنل - حرف حوسلى (معكوسة)
- مشروب كحولى (معكوسة) .
- ٨ - جهاز (معكوسة) - يستعمل
للفلود (معكوسة) - صرحية لوركا :
بيت برنولدا
- ٩ - نسر - سلطان (معكوسة) -
مستنهان .
- ١٠ - فيلم لاجسمة (معكوسة) -
خاصتى - للخضر .
- ١١ - لنا كلمة صنو - فانت - خيال
- ١٢ - ممثل كوميدى مصرى - افتراء
(معكوسة) .
- ١٣ - عاصمة كينيا - من الضراوات
- راحت (معكوسة) .
- ١٤ - الغنية كميد الحظم حافظ - من
الفاكهة .
- ١٥ - نسيو - من الفنون الشكلية -
لوع دن لباس البحر .

A decorative illustration of a woman in a long, flowing dress, framed by ornate, swirling lines. The style is reminiscent of early 20th-century book design.

طهرن لكي يروفسن ويسلنسن
 تعودت مرة اخرى الى طينتين الوحشة
 من
 من بين مهورانا . . . مضرب يهجم
 المبح الدائم لجرنا . . . لا اله الا الله
 ولكننا دائما غشيتهم خائضون
 من
 جسر عسلج . . . هؤلاء الرقبان
 من

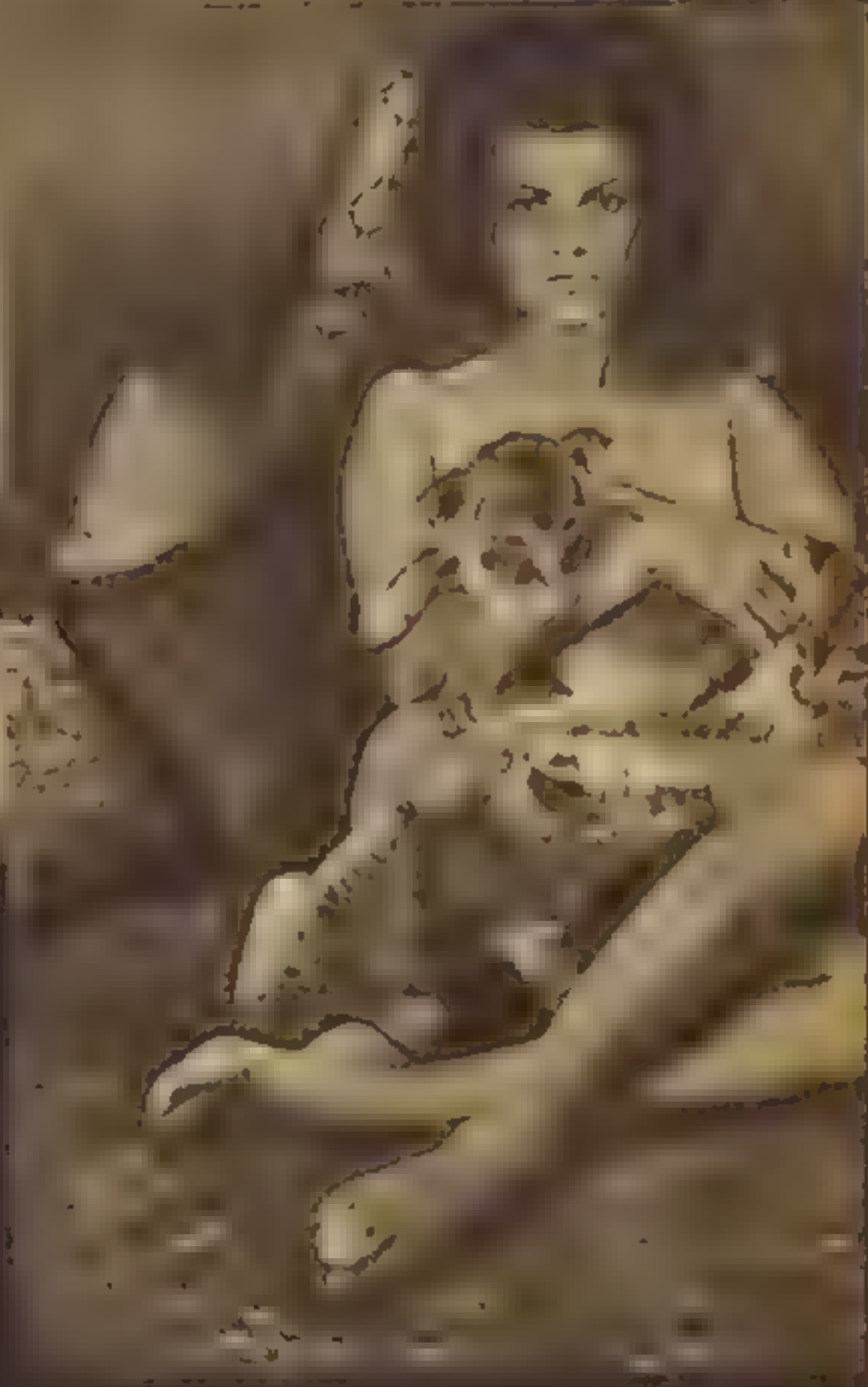
[illegible]

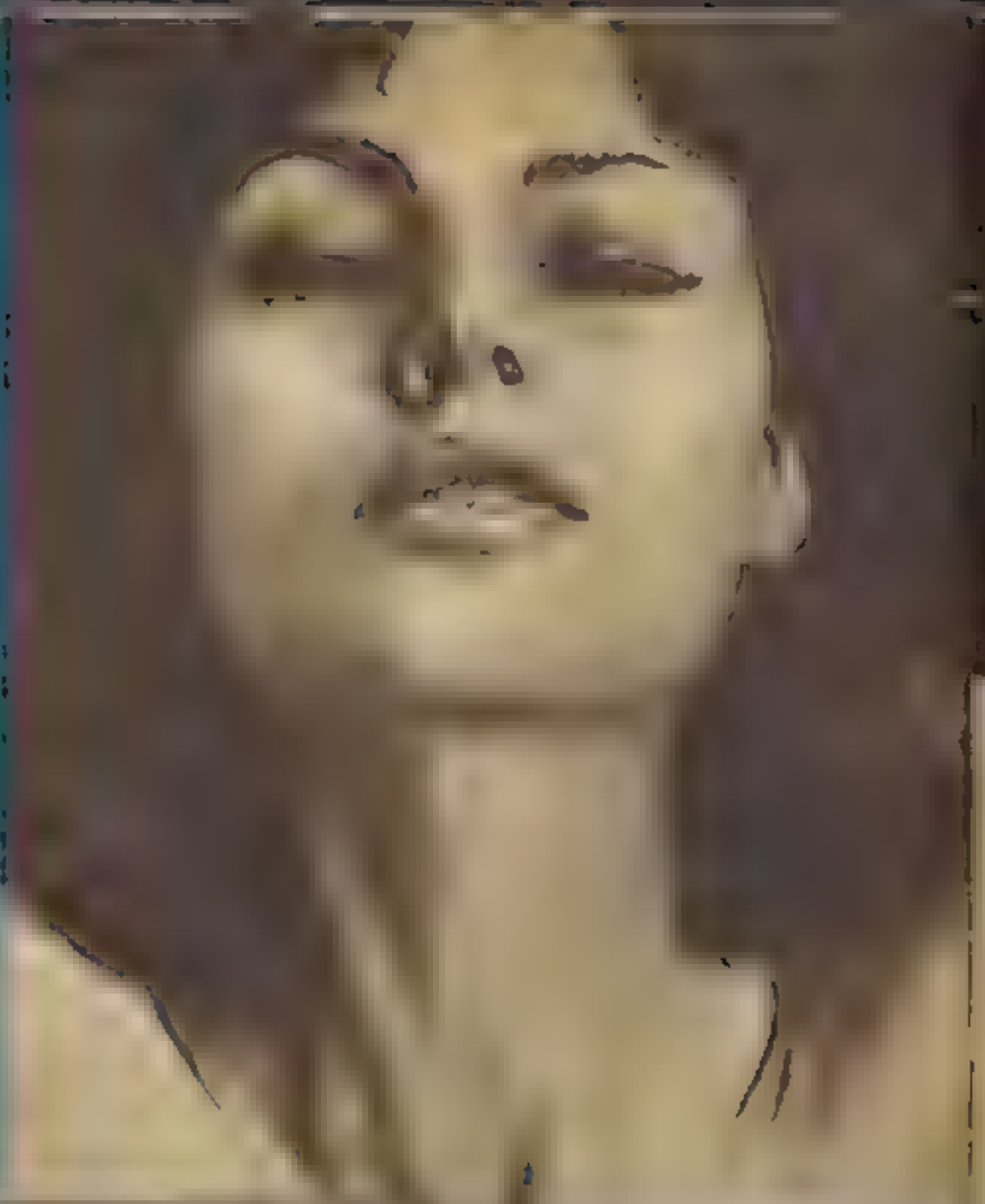
مِرَاةُ الْمِرَاةِ



هي :
 تصفح بحرية حيوانية بريئة ... لا تظن انهن سوف
 يصيحن يوما على حرجك كأمه من الضحك
 هو :
 هي : كما هي ... لا تحاول ان يعرف من ... لا تحاول مبتدئ
 يصبر الى انسان ... حتى ولا الضحك ... لا هو يحاول
 في ذلك ! ...
 هي :
 انها ايضا ناشئة لحياتها ... ولكن من خلال الرجال



[illegible]



هي :

أخبرني عنها يا أختي
ولا تشعبي . . .
ستجده قائمة بلباسها
والتي لم تكن
على طريق التمسك . . .

هو :

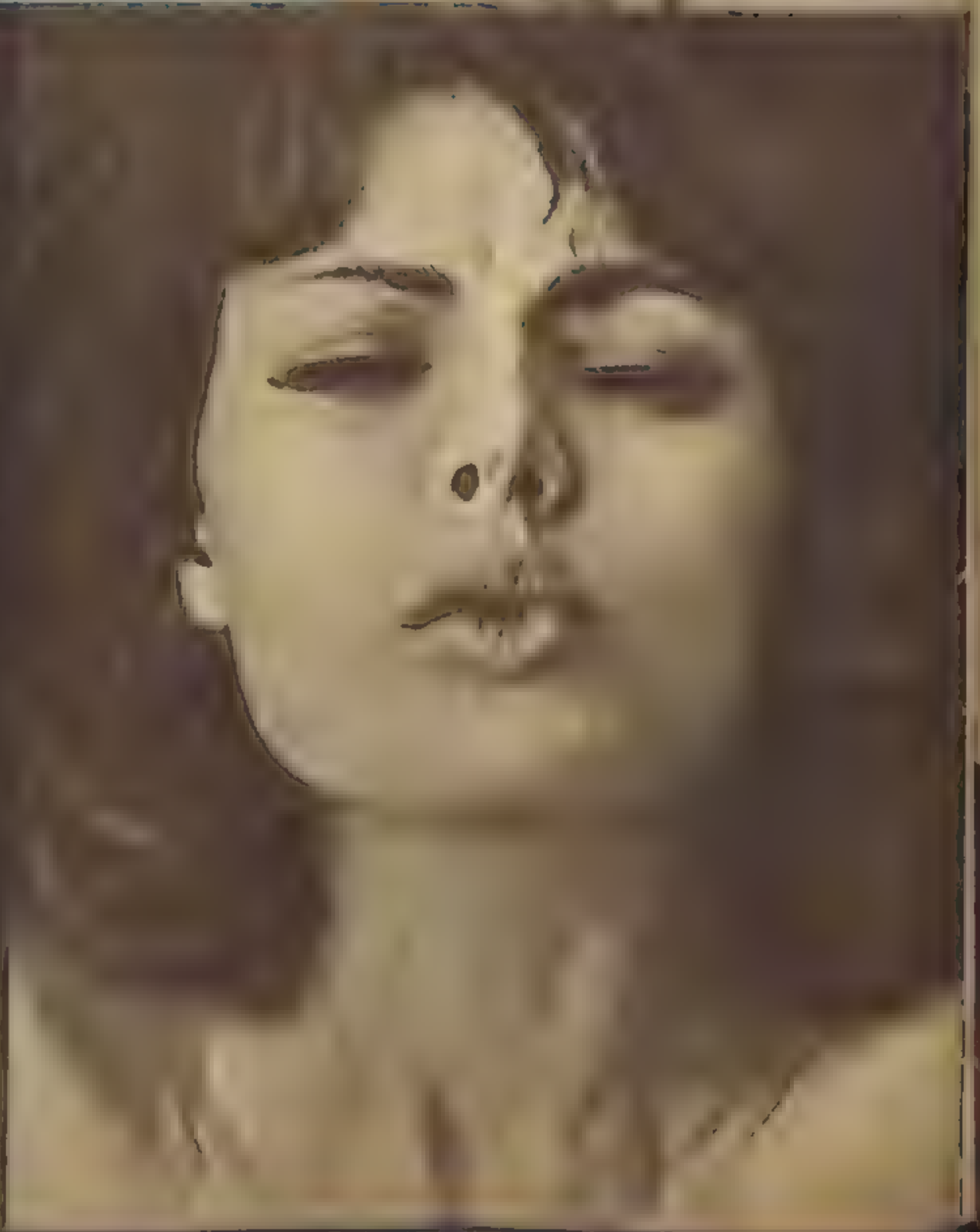
قبلتها الأولى . . .
يتوقع سرعان ما
طائفة . . .
تدفعك إلى التساؤل . . .
والرغبة في تحليل نفسك
في خلال مبعثها . . .
أنا الثالثة . . .
لأن ترقى شيئا في الوجود
ولا تحت لون مبعثها . . .



هي :

والآن . . . قل لها دائما
أنت . . .
سببها . . .
أنا التي . . .
أنا التي . . .
أنا التي . . .
أنا التي . . .
أنا التي . . .
أنا التي . . .
أنا التي . . .
أنا التي . . .

أرجو
حتى



روايات

صالح جودت

اسموا هذه الأرقام :
 باع الكاتب الإنجليزي هانتز
 ديفيز حقوق تأليف كتابه الجديد
 من سيرة حياة الخنافس
 " البيتلر " في الولايات المتحدة
 بمبلغ ١٥٠,٠٠٠ دولار .
 والقصص الأمريكي هارولد
 روبينز لا يتسلم من ناشره
 ٥٠,٠٠٠ دولار مقدما ، كلما
 مال له أنه شرع في كتابة قصة
 طويلة .

والقصص كاللبن ونفسور ،
 مؤلفه نفسه فيلم " عبر إلى
 الأبد " ففازت ناشرها مبلغ
 ٥٠,٠٠٠ دولار من طبعة واحدة
 من قصتها الأخيرة " الجوالون
 شرقا والجوالون غربا " التي
 ظهرت سنة ١٩٦٥ ولا يزال
 توزيعها يسرا بمنى الطبعة
 وسد هذا .. اسموا هذه
 الأرقام :
 عندما شرعت في طبع ديواني
 " ليالي الهرم " الذي نلت به
 جائزة الدولة للشعر .. تصح
 لي الناشر بأن يكون التعاقد بيني
 وبينه على أساس النسبة المئوية
 .. فهذا أريح لي

وطبع الناشر ٨٠٠٠ نسخة
 الديوان ، وباع النسخة بثلاثين
 افراشا .. أي أن حصيصة البيع
 كانت ٢٤٠٠ حبة
 وبفدت السح كلها في شهر
 واحد ، ولم يبق منها نسخة
 واحدة في الأسواق العربية
 وانتظرت الثروة القادمة ..
 وجاءني قائمة الحساب ..
 وبمها نصيبي من الصفقة ..
 ولفره سنة وأربعون جنينها
 وللامانة ملين !

وجاءني بعدها يطلب أن ينشر
 قصتي الطويلة " عصفوري إلى
 البيت " .. فقلت له : والله أنا
 بطلت حكاية النسبة المئوية
 وتماقنا على صلح قلبي
 وطبع منها ثمانية آلاف نسخة
 أيضا ، نفدت كلها في أسبوع
 واحد .. أي أن حصيلة البيع
 كانت مرة أخرى ٢٤٠٠ حبة ،
 كان نصيبي منها مائة حبة !
 وتعددت على النشر والناشر
 وركنت كتبي المخطوطة إلى جاني
 ولكني لم استطع أن أركنها
 إلى الأبد ، واضطرت أن أخضع
 لإرادة أول ناشر جاء يعرض علي
 مائة وخمسين جنينها من كل كتاب
 لا تستغروا أيها القراء ...
 فقد كان نصيب الشاعر الكبير
 أحمد واس من دار القومية من
 الطبعة من ديوانه سبعين جنينها
 ومن الطبعة من ربابية
 الخيام مائة حبة لا

الشر اليسر مقابل ما أدخلوا من
 دما ..

كل هذا وذلك .. لأن في قانون
 حماية الملكية الأدبية والفنية الذي
 صدر في مصر سنة ١٩٥٤ لفرات
 لم تسد بعد ، ولأن الدولة لا تزال
 مترددة في الانضمام إلى معاهدة
 برن الدولية التي تصون حق
 المؤلف في كل مكان في الأرض ،
 ولأن أكثر الدول العربية لا تزال
 تنكر حق المؤلف ويحجم من سن
 التشريعات الكفيلة بحماية الملكية
 الأدبية والفنية .

اليسر هذه الدعوة من صميم
 رساله جامعة الدول العربية ؟

 هذه هي مأساة الكاتب والشاعر
 والقصص إذا ونسوا في برالي
 الناشر المحترف
 أما إذا كانت وقته مع هيئة
 أدبية ، كمجلس الفنون والآداب
 فاسموا هذه القصة :

منذ خمس سنوات ، كنفتي
 لجنة الشعر بالمجلس ، بأن أجمع
 شعر الشاعر النسيب الراسل

م.ع. الهشوي
 وجمعه ، وكتبت له مقدمة ،
 ولعمري للجنة .. التي أقره
 وأحالته إلى اللجنة التنفيذية
 بالمجلس لطمه ونشره

ولم يصدر الديوان حتى الآن ،
 ومنذ أربع سنوات ، كلفني
 لجنة الشعر أن أصف شعر
 الشاعر السكندري الكبير خليل
 شيبوب وأكتب له مقدمة ،
 لمهدا لطبعه ونشره
 وقملت ...

ورغم الدوران إلى اللجنة
 التنفيذية

وتكررت المأساة ، ولم يظهر
 الديوان حتى الآن ؟

ومنذ ثلاث سنوات ، كلمني
 لجنة الشعر أن أصف شعر
 مخطوطات الشاعر الرائد المرحوم
 الدكتور أحمد زكي أبي شادي
 ما يؤول ديوانا ماسا

وقرأت جميع مخطوطاته ،
 وتعدت أجود شعره ، وكتبت له
 مقدمة ، وتقدمه نسخة ، التي

ماجدة على الأغنية النوبية



ليلى. نظام الأغنية الشعبية



أقره وأحالته إلى اللجنة
 التنفيذية .

وللمرة الثالثة ، تكررت المأساة
 ولم يظهر الديوان بعد .

ومنذ سنتين ، جمعت شعر
 شاعر الكرنك أحمد فتحي ،
 وكتبت له مقدمة ، وأقرته لجنة
 شعر ، وأحالته إلى اللجنة
 التنفيذية ، التي عدت به
 كدها حيد سائر أسباني .

يندو .. يصاد هذه النسخة
 لا يعرفون أن مهمهم أيضا من
 مهمة تدمره فقط ، وليس لهم
 حق العينو على قرارات اللجان
 المختصة التي تضم خبراء الفنون
 والآداب .

ولقد حاولت هذه اللجنة مرة
 أن تسح بعضا حق الفينو من
 قرار لجنة الشعر ، وكان مقررها
 يومئذ ، الملاق الراسل عباس
 محمود المقاد ، فبا أن عرف النبا
 حتى لعبر كالأسد ، وأرسلت
 لرائس اللجنة ، واعتبرت بأنها
 لم تصد أبدا أن تكتب مقصديها
 في تنفيذ القرار حق الفينو ..
 وأنا أرادت مجرد استيفاح
 مسألة شكلية خاصة بصح الديوان
 أنا أعلم أن الاستتال يوسف
 الحياي ، الأمين على هذا
 المجلس ، يملك لسانا كثيرة ،
 أبرزها الحزم .

واصغته بسمع هذه الحقائق
 لأول مرة ، وأنه سيجعلها آخر
 مرة .

 أرجو أن ينتبه القراء إلى
 صوت جديد في ركن السودان
 بالأدابة العربية

صوت لا أعرف صاحبه ...
 أعرف اسمها فقط ..

اسمها : ماجدة علي

الثراء الجديد الذي تفسيه
 المترنة الشابة الجديدة ليسلي
 نظم إلى الأغنية المصرية ..
 تصيفه ماجدة علي إلى الأغنية
 النوبية

أعترف بأن الأغنية النوبية
 لم تشدني أبدا ، رغم أني من
 حواة الانشاع إلى ركن السودان
 ولكن منذ أن سمعت صوت

ماجدة علي في أغانيها النوبية

المتطورة ، أحسست أن هذا
 الصوت الرفيق صول تخليط عظم

ملل الأغنية النوبية وروايتها
 " ورسمنها " .. ويرف إليها

كل جديد من الآلات الأوركستراية
 والتوزيع الطلي والكرال المتطور

لتقف الأغنية النوبية الجديدة من
 الأغنية المصرية الشعبية المتطورة

موقف الند لند
 تعب للضوء الكشال الذي
 يتلا في هذا الصوت المرفه

على المسرح العالم كوبرى الجامعة تليفون ٨٢٩٥١٦
فرقة الكوميدي المصرية تقدم :

محمد عوض
الطرطور



الاسبوع

السابع

بنجاح

ساحق

نبيلة هبيد - خيرية احمد
جمال اسماعيل - سمير فريد
السيد منير - مع امال رمزي
باليد : عبد الفتاح السيد - السيد منير
الخراج : السيد راضي

حاليا على مسرح ميالى الصيفى ت ٧٦٨٦٦
الم العروسة

تحية كاريوكا - نادية الجندي - عماد حمدي



منى طغان - احمد الشناوى
طية فوزى - محمد الشوبحي
رافت فهد - ميرفت كاسم
فصة عبد الحميد جودة السحار
اصداف واخراج : فايز حلاوة



الاسبوع السابع

فرقة عمر الخيام المسرحية ادارة : طلعت حسن
مسرح عمر الخيام الصيفى ت ٨١٩٨٧٢
صلاح منصور .. في
السنطة في طنطة

التمثيل : حسين عبد النبي - الخراج : عبد المنعم ممدولى
بطولة : صبرى شكيب - حسن عبد النبي - فائزة
فؤاد - ليلى فهمى - سمير رمزي - نوره احمد
بالاشترال مع : صلاح قابيل

ضيوف القاهرة يلتقون يوميا

بقصر الحفلات وملئى العائلات

ومسرح الهرم

تليفون ٨٥٠٧٦٨

مع برنامج شرقى وغربى متجدد دائما



الارباب

السيد البطوط

الى فوق الشجرة

ذات مساء في باريس

لفرا الهاربة / شقة العائقة

السيد البطوط / عصاة الشيطان

بطل النهر الأحمر / توفاديس

السيد البطوط / رمز الشجاعة

بالاستكسار

مار ليبيجي

الى فوق الشجرة

عصاة المراة حقيرة

الخزبجي / طرقت الدمار

السيد البطوط

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

فرقة ثلاثى الصواد المسرح

على مسرح لونا بلوك بالاسكندرية

تقدم اعظم كوميديا ظهرت حتى الان

أحدث امراة في العالم

باليد والخراج احمد حلمي

شباك الحجز مفتوح طول اليوم - تليفون ٧٢٩٢٨

فرقة الفنانين المتحدين

على مسرح كونة بالاسكندرية - تليفون ٢٨٠٧٩

تقدم

امين الهنيئى

في المسرحية الضاحكة الجديدة

برغوت في العش الذهبي

شباك الحجز مفتوح طول اليوم

سهرة القاهرة الكبرى

الاحد ٢٤ المسطى سينما
لصر الليل تحت رعاية السيد
محمد البلباجي محافظ الجيزة
لحيها

تجساسة

مع باقة من الخ النجوم
التذاكر بمائة غرايوس
متروبول وشباب السينما

غرابي وكيل الفنانين

تقدم يوميا على مسرح

متروبول ت ٩٢٢٦٢٢

مها صبرى - سيد القاج -
ليلى سلطان - عصام وحيد -
نادية فؤاد مع مشاهد غربي
ملحن من بطل دس العالي
على بن حسن شمشون العرب

المطرب

محمد عبد المطلب

تقدم بنجاح مستمر مهرجان

نجوم الامة لعام ١٩٦٩

بكازينو

الانتلس بالهرم

للحجز ت ٨٥٢٠٩١

على باليرا

شمارع ٢٦ يوليو
لجنة السينما وجاء يوسف
والرافعة زينب علوي -
كريمة يسرى - فنان فريد -
نسيم حمدي - فكري الجيزاوي
لولا احمد - انتسام - ناليه
باليرا - الساهر لاشين -
روستودان فاخر - حجاز
الوالد مسدما ت ٧١٨٨٤

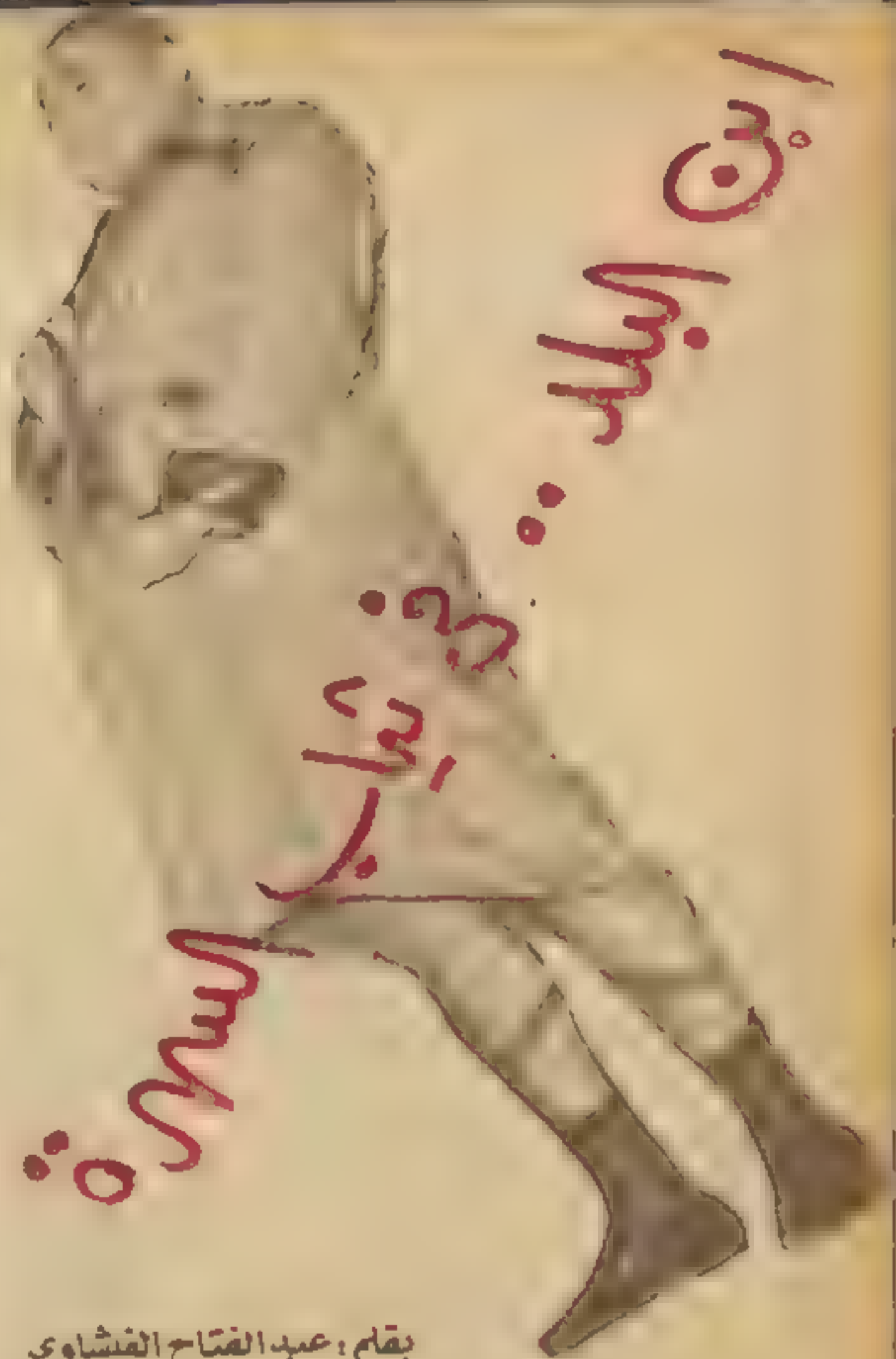


نيللي : افادت من حملها
مع حرفة الريحاني .



وباني دور الناصر ... انعد
باني دور التورير ... ولا ينسا
أمام مواقف وشخصيات لا تتصل
من فريب أو يبعد بواقعا ... هل
يوجد بيتا من مصر على ارتداد
ملابس السهرة في حفلة عشية
خاصة ... واني انفسد
ان ملابس السهرة أصبحت في
دنه حارس ملابس المسرحية
لاستعمالها في الروايات التاريخية
... لم ياتي بغيره تحول شخصية
(السطل) من اسباب نظم رهاب
روحه الى رجل بامر وسطر ...
واسعد الخلف العرس على ممارسة
ساقه لسطل عندما سافر الى
حزبه ... سانيا دورالسا ... وصل
لنا انها بالمر من غسلي ... وبمعها
المؤلف المصري بكل امانه واحلاس
وظهر البطل في (الاسموكة)
... والاصرار على السواد مردم

فرس ... هذه حقيقة ...
ونعود الى المسرحية ... فلنا
ان اصلها فرسي ... وان اسمها
التركي هو (١٢) على مائدة)
ولكنها حولت الى (زوجي فوق
الشجرة) استنارا سجاد فيلم
(اس فوق الشجرة) الذي عرض
لثلاثين اسبوعا ... والفكره من
خلال خطوط المسرحية وان بدت
باهية ... نالفت مساله الشاؤم .
وفي الوقت نفسه لرسم الطريق
الى معاطلة المرأة من جانب الرجل
... الشاؤم موجود في كل مكان
... وان كان الساس في أوروبا
يشاهمون من رقم (١٢) ... فاسا
بشادم من (الفرابيه) مثلا ...
والمرأة تحب الرجل العنصر في
كل مكان ... باختصار أن الفكرة
ذات فرعين : وتطيش الى انسان
في أي مكان



بقام : عبد الفتاح الفيشاوي

محمد رضا : نعلي عن ليلاب ابن السيل
مسرحيته التي تسترشد به مدبرة كامل ...



او مناقشة مشكلة ما ... بل تريد
به ان يضحكنا ... والضحك
مطلوب لذاته ... ولكن المؤلف
لا يستطيع ان يفصل عن معتقده
ويستمر عليه فكرة ... او مشكلة
... وعليه ان يكون مسكوتا في
بعضها من خلال أسلوب تامله ...
« زوجي فوق الشجرة » ...
كوميديا فرنسية لاون (الفوديل)
قدمنها لفرقة الكوميدي فرانسيز
عام ١٩٥١ على مسرح دار الاوبرا
في القاهرة ... وكان من حظ
المخرج كمال يس ان يذكرها بعد
ما عرّب من مسرحية ... او
بمعنى أدق تذكر عقدها وبدلا
من البحث عن النص ... انصر
الامر على تفصيل الفكرة ...
وتوزيعها على ثلاثة فصول ... ولا
اعتراض لنا ... عادات قد مضت
وتحولت شخصياتها الى شخصيات
مصرية ... والمخرج الكوميدي
المصري ... بعض طول عمره على
مليات الناصر ... وحاسة في
المخرج الكوميدي من أيام أمين
مدني ونجيب الريحاني ... حتى
يندر أن نذكر على نص كوميدى

الضحك قياس سليم للحكم
على الشخصية لا بمعنى أنسا
نعرف الكثير من شخصية تعيش
في مجتمع ما ، اذا عرفنا السبب
الذي حملها على الضحك ...
تذكرت هذا الرأي بعد رسالة
قصيرة في مسسارج كورنيش
الاسكندرية ، وقد اقتصر نشاطها
على لوى الكوميديا ... وكرت
اهتمامي على روايتين جديدتين ،
تقدمان لأول مرة في الاسكندرية
فيل القاهرة ، الاولى (زوجي
فوق الشجرة) والثانية (احداث
امراء في العالم) .
وقبل ان تبدأ في مناقشة
الروايتين ... أحب ان أؤكد ان
المخرج الكامي عدنا ، وصل
الى حالة انعدام الوزن ، وقطع
صلاته الودية وغير الودية بالقاهريه
المسرحية المتعارف عليها

● زوجي فوق الشجرة ●

لا تريد من المؤلف الكوميدي
ان ينفذ حريته في خلق المواقف
الساحكة يدموي ابراد فكرة ما



مشهد من مسرحية « يا بلد »
التي قدمتها فرقة بنها ..

مسرحية جديدة.. وكاتب جديد في بنها

بقلم: عزت الأمير

.. الا انه ليس سهلا ويحتاج الى مؤلف واسع القدم في فن كتابة المسرحية

واذا كان الكلام قد انصب في اغلبه على النص المسرحي فلابد من الاشارة الى ان النص المسرحي ليس هو النص الأدبي الذي ينبغي عليه الكاتب ان يكتبه .. ولقد استطاع عبد الصمد عوده في اخراجه ان يجعل منه عرضا ناجحا لدرجة كبيرة بالقياس الى عيوب النص .. واذا قلنا ان من اسس البلاغة في علم اللغة « مطابقة الكلام لمقتضى الحال » .. فان الديكور والملابس قد انطبق عليهما نفس القدر .. واذا قلنا ان من اسس الهندسة من مظهر مهندس الديكور في مسرحنا ان يشرروا ويفقدوا ارائهم على حساب تناسب عناصر العرض المسرحي ككل .. فان دكتور « يا بلد » تنطق عليه الحكمة التي تقول « خير الكلام ما قل ودل »

لقد ولدت فرقة بنها ولديها ماسر لمسرحها الساج من ممثلين ولها وليس .. ومهمها كان المستوى الذي بدأت به لمسرح الواضح أنها قادرة على الاستمرار بنجاح مطرد .. فقط عليهما الا نسي ان امانيا لفرقة لبنها تاريخها وخبرتها .. كما ان على الفرق التي انشأتها ان كل ما بينهما يجب الا يغترج من حسود المافيا الشريفة والسسمى الى الافضل والابحج ...

الحديث الدوامي .. يمسك لوحات « يا بلد » التي لم تخرج من كونها معجزة من المشاهد المستقلة بحيث يمكن لاحدها ان تسبق الاخرى او يمكن الاستغناء عن بعضها او اضافة مشاهد اخرى اليها وكأنها بازاء كوة من المطاط نبع او لصق حب ما بدعها من حوار .. بينما المسلسل المسرحي الناصح حين يكتمل يصبح أمدا ما يكون من صفة المرونة هذه ويصير انبه بحداد اكملت لبنه والتعب بحيث لا تقل زيادة او نقصا ..

وتسدل الستار في نهاية القسم الاول على خير زيارة مفاجئة لاحد الوزراء .. ولأول مرة يحدث شيء بشير احسا بالفضول والتوقع .. لم ترفع الستار عن القسم الثاني لنرى اثر الخبصر على محرق القرية الذين سبق تقديمهم فكان القسم الاول لم يعد ان يكون تقليدا جديدا كبديل للصفحة الاولى من أي مسرحية بخصصها القولا لتقديم أسماء اشخاص وامصارهم وايرز صفاتهم

بل ان ما حدث في القسم الثاني لم يرد على مجرد موقف مستهلك لا يصح لكاتب ان يتناوله الا بأسلوب جديد ومن حيث لا يشاء رؤية جديدة .. واذكر هنا مشهدا من برقة في القسم الثاني بين اثنين من أهل القرية راود أحدهما نفسه على معرفة إحدى لافيات الترحيب بالوزير المكتوبة على القماش لكي يصنع منها قميصا وسروالا .. ليس هذا مظهرنا « جديدا »

مدينا لنا فرقة مسرحية جديدة أمام فرقة لبنها وعودها السابق ولأولها معها قصرت المدة التي سطنته لها .. تكون مهمة الفرقة الجديدة مضاعفة .. ان يكون عليها ان تقدم عروضها ناجحة وايضا عروضها تستطيع ان تقف أمام عروض الفرقة الاخرى ان لم تتفوق عليها ..

ومنذ اكثر من سنتين انشأت محافظة القليوبية فرقة قدمت مسرحيات « الاراحول والسطوة والقفل » .. واخيرا التي خلد حاجة برجمها ..

واليوم تنوء التقسيمات المحافظة امامها فرقة بنها المسرحية التي بدأت تسيطر على مسرحية جديدة « يا بلد » لكاتب مسرحي جديد اسمه وهيد حامد

المسرحية تسمان .. القسم الاول مكون من عدة لوحات نقدية مباشرة تشر ما يحدث في بعض

قرانا من استغلال المدة الممنوعة واستهانة طبيب الوحدة الصحية بواجبه وارثاء موظفي الجمعية التعاونية الزراعية .. وهكذا في لوحات مفصلة حاول فيها المؤلف ان يتبع أسلوب بريخت ناسبيا ان بريخت حين يكتب مسرحياته في لوحات فانه يكون منها بناء عضوا يلف حول محور فكري يربطها جميعا ويسمى باحداثها في خط يبكي مفسرد الارتعاج نتيجة تسمو مستمر في

١٢ .. حمل مسرحية « امسد ما يكون من واما .. ونسمر الجمهور خربة .. ومن ذلك .. ممد ظهر محمد ومسا في اللحظات الاخيرة بملابس « ابن البلد » وفي يده شجرة « انطق التملق بشدة .. لان الجمهور وجد نفسه من خلال هذه الشخصية التي احبها والتي دفنته اساسا الى ارباب هذه الفرقة ...

الفكرة حلوة .. ولكنها ضلعت في عملية قتل .. واني احترم كمال بين لوفته واحاسه .. ولكني للأسف لم اجد في هذه المسرحية .. اما التمثيل ...

معتمد وهما .. فسحكوا عليه صديقا طلبوا منه ان يكون في ادواره .. وعليه ان يعود الى الجلابية والاساة النايون .. مديونة كامل .. اول مرة اراها على المسرح .. خامة طيبة .. تجاوبت مع الجمهور من اول لحظة .. ولكنها تحتاج الى مزيد طويل طويل .. نيسلي .. اكتست خيرة من عملها في فرقة الريحاني .. وتسلت الكثير من المرحومة ماري صيب .. لا تلتزم في حوار .. ولكن لقرات الحوار .. وامتنان الحركة .. وعدم واقعية الشخصية اضاع منها الكثير من المواقف .. صلاح السحني .. دمه خفيف احمد ماهر .. طانة يبنى تعديدا .. شعر انه يشعل من فته .. لا من الرواية ..

● أحدث امرأة ●

ونالي الرواية الثانية أحدث امرأة في العالم .. وللحقيقة هذه الرواية ليست جديدة .. فقد ذكرت اني رايتها من عشرين سنة .. وكانت بطلتها ارائضة نهلي .. وأعد لي سمر طام هذه الحقيقة .. وللمحتمل اني والى عليها بعد ان عرضها مؤلفها احمد حلي .. لمسد وجود تصور جديد .. والصفى يجب التميز .. وأضاف ان لؤاد المهندس سبق ان لهما ..

والرواية بلا مصور .. وقد تعمل في طياتها مخربة حنيفة من العلماء الذين اخترعوا الانسان الى .. والجديد في المسرحية التي رايتها ان المفروض في الاصل .. والصد الاصل المعري .. لا الاصل الفرنسي .. ان البطل فرد واحد .. واخرى لها تصور .. ونعرق الطبل الى ثلاثة .. جورج وسمر والصيف .. وبعد عملية التمزيق .. النص ان الرواية في حاجة الى (شوية) حرارة .. ما حارب لها عملية (رينة) عبارة عن مونولوج قسم على ثلاثة ايضا .. ولعن على طريقة دكتور الحقي « آي ..

والرواية تعتمد على ثلاثي الهواء المسرح واستطاعوا اثاره جو من الضحك بأسلوبهم الخاص

رشدي أباطة يعلن التوبة في عيد ميلاده

احتفل في الأسبوع الماضي بعيد ميلاده «الكلم» ما نعرفش عند اصر رشدي أباطة على أن تكون حقيقة عمره سراً لا يعرفه أحد ولا حتى أقرب الناس إليه ومنهم زوجته الراحلة سامية جمال وقد كان الاحتفال مقصوراً في هذه المرة على دعوة بعض الأصدقاء والصدقات من غير الوسط الفني وواحد أو اثنين بالكثير كانوا من الوسط وهم بالتجديد المخرج فطين عبد الوهاب والممثل والمذيع والطرب والراقص وجميعها القاب من حق سمر صبري وحده أن يعملها فهو يمثل فيها جميعاً وفي وقت واحد وبأسلوب هيئة النمل العام فهو على جميع الخطوط وحده شمالاً ..

والمناسبة التي من أجلها قام رشدي أباطة بقصر الدعوة على أصدقائه من غير الوسط الفني هو أنه أعلن ليلتها اعتزال هذا النوع من الناس .. ليس غسل الناس ولكن بعض هؤلاء الذين كانوا يتجهون على السهر والمقامة ولحسن الحظ الكثيرة التي كان رشدي من حواة جميعها بل أكثر من ذلك كانوا يشجبونه أحياناً على أن يحول السهرة إلى «ضلمة» ويقوم فيها بضرب كل الموجودين وذلك بفضل عضلاته التي في حجم عضلات معنا المحرر طرزان .. وفي الاحتفال أقيم رشدي بطلاوة أخته «قسمت» بأنه بعد أن عاش على كيفة وعلى «مزاجها» فترة ليست بالقصيرة أقيم على وداع السهر والشقاوة والتنظيف والتجديد وأقيم أيضاً على وداع المشروبات أليها وسيبقى فقط بمصاحبة شرب عصير المانجو والأسبان وما أشبه ذلك من المشروبات الصحية ..

ومبروك على رشدي هذه التوبة .. وباريت بفعلاً قبل لوات الألوان المنزل الشقي أحمد رمزي والذي تحول في الأيام الأخيرة إلى هذه الحركات القديسة التي كان يشارك بها رشدي أباطة في سالف العصر والأوان ..

اجتماع طارىء لجمعية

النسمة بمنزل فنانه

الذي سبق أن فناء حداثه .. عشان تصدقوا .. الأشمام التي تقسم من الفنانين دائماً مصداقها بيوت هواجيل أهل الفن التي تتحول في المساء إلى صالونات للتبسم والفسحك والبهزار والهش والتبش في الخلق بعض الناس ..

والنسيمة القاتية في هذه البيوت ليست من أي شيء .. الدردشة دائماً في هذه البيوت قائمة على علاقة النسيمة ثلاثة بالجم فلان وفرام ثلاثة بالمثل تران .. وكل شيء «متبرك» وكاذب دائماً في هذه الجلسات بطور وبيان بدليل أنهم نشلوا في اثبات الحقيقة ذات يوم عندما طلبت منهم شيئاً من الريهان .. وأصل الحكاية أنها القراء أسي ذات يوم من الأسبوع الماضي لتقت دعوة من أحمد الزملاء لحضور إحدى جلسات هذه الجمعية .. و ..

هاتوب من الفصحك .. وتلاقي حاجات نكسها .. وشوف الناس «القاسية» تعمل أيه .. وفرصة من لعال ..

ولما كان حمرنا - على رأي بعض الأراء - من النوع العضولي الذي يصح أن يعرف كل شيء بعد ذهبت متحفياً مشترا ..

وقبل أن تعقد الجلسة بدلتاني بولي صديقي هذا لتربني بأعضاء الجمعية .. و ..

حضرنا رئيسة الجمعية .. للعلم من ناحية الوصف صئيرة ..

في السن وتقوم في السينميا بتثيل الادوار الحقيقية .. وحضرها العضو اليمين في الجمعية .. للعلم نسينه بعض الشيء .. فمسيرة في حجم «البلاس» الصبيدي .. حوز من دور ستي عذبة ..

وحضرها العضو الشمال في الجمعية .. للعلم فصل أيضاً في التمثيل وهي من ناحية الوصف .. على رأي أحد الثمراء سموداء واضحة اليمين .. كمقلة الطين الغريب ..

بعد ذلك نتحدث وتكلمت من الكحة - رئيسة الجمعية وقالت لعضو اليمين : فسوف لنا عضو الشمال عملت الماكياج بناتها والا لسه «تمشطت» في الجلسة الأخيرة ماوزين متحمها بقى .. «بعداً اكملت» وكان عارس شوبة «ميوريك» ملحوظة : ميوزيك يعضي موسيقى الهيموها بقى ..

ومرف الموسيقى .. ومدها .. اقري يا الدلعدي يا غني جدول ..

الجمعية .. لينا عضو اليمين في قراءة الجصول .. التهاديه ضيفنا كذا ..

حكاية .. صغارين تناقش ايهي حكاية فيهم .. عندما حكاية «المثلة» زيزي مصطفى ولعبة الحب الجديد .. عندما حكاية زيزي البدراني وزواجهم ساسا الذي لم في السر .. عندما حكاية مشرة عن تجلده لنهاي .. عندما .. وعندما ياما .. تعجوا تناقش ايه التهاديه ..

بعض الموحدين يتكلمون سماع حكاية ربوي مصطفى .. البعض الآخر يطلب حكاية ربوي البدراني .. بعض البعض يطلب حكاية سحلاء لنهاي .. تهنئ ورئيسة الجمعية لتقول كلمة : سيداتي سادتي ..

يونسوار .. واسمحوا لي أن أقول لكم بأننا كنا نتمنى أن «لناكش» نقصد لناقش كل هذه الحكايات في هذه الجلسة ولكن كما علمون «الوقت» - نقصد الوقت - وقتنا جميعاً من ذهب ..

الجميع يهف : يعيش الذهب يا يعيش ..

رئيسة الجمعية تواصل الكلام : أركوكم .. نقصد أركوكم - مدم الهاتف وحتى يمكننا انجار بعض النسيمة التي وراونا ..

رجاء الجداوي تتحول

إلى ممسثلة مسرح

رجاء الجداوي تركت مؤقثاً مهة عرض الأزياء وراحت تخطط دورها في مسرحية «أم المروسة» التي تقدمها فرقة نجمة كاريوكا .. وليس غريباً على رجاء في هذه الأيام أن تعدها وقد كتبت مؤقثاً كلمات «الانسيساميل» والكولوش والكشكشة وراحت تقول لعماد حمدي - الذي يقوم بدور والدها في المسرحية - «أنا وشوقي يا باما فاهمين كل الظروف ... أنا شربت له كل حاجة وهسو موافق .. احسنا مش حنكف حمرتك قرش واحد .. أبوه .. أنا وشوقي حشستل وناسس بيتنا واحدة واحدة من مرق جينا .. أنا النص وهو النص .. مش من العدل أبدا أن أب زيك تعمل كل المصاريف دي .. أب كفايه انك علمني وصرفت على واناسي اتعمل الباقى ..

وأصل الحكاية أنه حدث في الأسبوع الماضي الباء تقسيم المسرحية أن سقطت قبة المثلة منى قطان - مساحية الدور الأصلي - على المسرح نتيجة الإرهاق الشديد وأصابتها بهبوط مفاجيء كانت نتيجة أن تم نقلها إلى المنزل لتستريح بضعة الأيام ولما احتار قابو حلاوة ليلتها في اختيار المثلة البديلة التي تصلح للقيام بهذا الدور حتى اقترحت عليه نجمة كاريوكا استساده إلى بنتا شقيقها رجاء الجداوي .. بالنسبة هذه هي المرة الأولى التي تمثل فيها رجاء على المسرح



قال المداوي

يقدمه: فرفور

من غير تكليف

- قول لي يا أخويا هو احمد فاتم لين الزيام دي اسيد الملاح
- أنا بأحب الحلويات قوي أصل هندي تقص في السكر ..
- مش عارفه الناس ما تصفقتش
- سهر ذكي
- ليه وأنا بافنى .. تمام ابراهيم
- الإداة مش واضية لتعرف بي .. دا أنا مطربة «سيحة»
- ندى «مطربة»
- مجلات كثيرة ياما كتبت عن لسانى احاديث ماقلتش منها ولا كلمة ..
- بلع حمدي
- أنا بقى من الناس إلى بيغموها وهي طابرة يوسف شعبان
- ماوزين تصور بقى يا استاذ لطين .. شاديه

أوسال التمزيقات القاتلة لزملائه
 .. قادر على شغل المركز الذي
 يمكن تمرير الكرة إليه بإطمئنان
 .. قادر على المراوغة والتصويب
 على المرمى ، ويكون مع حسمي
 أبو جريشة لتأهله بمدخلها لتتالي
 رضا وشحنة .

● **أبراهيم الخليل** : اللاعب
 الوحيد الذي خرج من مباراتي
 الترساة أمام الأهلي والاصفاد
 نجما مشوهجا رغم هزيمتين
 فاسيتين ، ورغم تعادل كل زملائه
 سواء منهم المدافعون والمهاجمون
 .. لعب في مركز الظهير الرابع
 .. الاستوبر ، رغم أنه جديده عليه
 فاحاد وأعطى درسا للاعبين هذا
 المركز في كيفية تأدية واجباته .
 ولعب في خط الوسط فكان ممونا
 سخيا للمهاجمين ومعاونيا لخصلا
 للمدافعين وموجها لتفريق وفالدا
 حسن القيادة .

● **المجهرى** : تدرج في
 الأسبوع السابق حسمي بداية
 الدورة الصيفية أيمانا منه
 بفائدة الزواج للرياضي من ناحية
 تنظيم حياته وتوفر الاستقرار له
 وعدم حرماته من الثروة الذي
 يحتاجه المرء في حياته .. كون مع
 طه بصري لتأهله خطرا متفاهما ،
 واستطاع أن يرغم الاداري
 والترب على تقديسه الى مركز
 المهاجم المتقدم بعد أن كانوا
 يعمدون اليه بصفة اللعب في خط
 الوسط . وهو لاعب فنان بمقدار
 يبدل الحمد الكثير في الملعب ،
 ويجيد مع طه بصري لسمات وخذ
 التي تمكن الثنائي المتفاهم من
 ضرب الدفاع عدة مرات .

● **هاني وجلال** : لاعبان
 قدائيان تشر بجديتهما وبداخك
 احساس بانهما يخلصان للعبة
 ولل فريق وللتنادي . هاني في
 الاعلى اصبح أحد اعمدته الاساسية
 في خط الظهر ، اصبح يعيد
 تأدية وظيفة الظهير الاسرالدفاعية
 والمهروية ، ومثله في ذلك جلال في
 الزمالة . هاني أن هاني يتميز
 بأحاده أيضا كشغل مركز الظهير
 الرابع .. الاستوبر .. ببراعة
 وانذار .

● **بويو** : بوسع دفاع الاتحاد
 السكندري .. رجولة وانقضاض
 ولدائية .

● **شعنه الاسكندراني** دينامو
 الاتحاد السكندري .

● **سيد حامد محسبك**
 الاسماعيلي وصانع العابه .

● **علي أبو جريشة** : المهاجم
 العنان ذو الحساسية الخاصة
 نحو الكرة .. حتى لو وقف
 في الملعب .. وقد وقف - فهو يشر
 الرعب في قلوب المدافعين ، وهو
 لا يقدم وسيلة أبدا لتشكيل خطورة
 على دفاع الفريق المنافس ،
 ويستطيع بخبرته وسواقته
 المردية أن يسجل لمفرقة .



محمد جابر جناح الاتحاد يتأهب للحصول على الكرة من أبو الغز

سجل يوم لامعة في مباريات الدورة الصيفية

بقلم: محي الدين فنكري

● **أحمد يعقوب** : كما نطه
 مجرد هيبك ، ولكنه استطاع أن
 يشك أن الهبة يمكن أن تكون
 مفيدة جدا ، فتمركاته المستمرة
 في كافة نقاط عرض الملعب تبرجل
 المدافعين وتحمل مهمتهم في مرافقة
 حد حيرة ، ولقد استنجد
 على أي من مدافعي الترساة
 أن يلعب أمامه بطريقة رجل لرجل
 فضلا عن أنه تحول الى منفذ
 ممتاز للكرات البنية الطويلة ،
 حتى أنه سجل هدفين في عرض
 الترساة من تمريرين بينيين .

● **أوس** : نعم الاسماعيين
 سره الخط ، فهو ممتص
 شروق حسمي لا يكدر ينسج منه
 حتى يماوده من جديد ، ولكن
 يبدو أن الخط قد وانه أخيرا
 إذ استطاع أن يلعب مباراتين
 كاملتين متتاليتين أمام الحيلة
 وأمام الزمالة ، وطريقته في اللعب
 تذكير بالفيضوي ، فله نفس
 الطريقة . اللعب الهادي التزن
 المشوب بالدعاء ، قادر حسمي

ضربات الرأس ، فبشرة على
 المراوغة المعيدة إذ يتكلم حوله
 المدافعون فيكون الفرصة مهيأة
 لزملائه اللعب بلا وقاية عليهم ،
 حكمة وخبرة في مساهمة اللعب
 والتكتيك .

● **أبراهيم عبد الصمد** :
 كتب كثير لكرة المصرية ، فقد
 مترنا قبه أجرا على الجناح
 المثالي الذي كان ينفق إليه ،
 وفدله غريبة حسمي اللعب في
 الصاحين الأيمن والأيسر بنفس
 المقدرة والكفاءة . مراوغ ممتاز
 بمرق واجبات الخلق حسمي
 أصولها ، فهو تارة يسهب الفريق
 وهو يحوار خط السماسي لم يقدم
 لزملائه في منطفة الرمي كرات
 مرفوعة بالغان ، وتارة أخرى
 يحده يراوغ المدافع وينصرف
 بالكرة بسرعة الى الداخل متجها
 الى منطقة الحزاء مراوما كل من
 في طريقه من المدافعين ليستند
 بعدا فدائف ارضية قوية متقنة
 فابة في الخطورة على الرمي .

في حلال أسود منقط من مد
 الموسم الكروي الصيفي ، من
 في صماء الكرة محوم ، وهسون
 نجوم ، وبزغ صوة ناشئين يشر
 يستقل أفضل ، وباب واضح
 أن قلب الكرة تامة في التسيير
 القادم سيكون اجراء محيفا ، إذ
 فلا يقوى على بقية بانسية من
 اللاعبين القدامى فضلا عن أنه لم
 يمنح الفرصة لأولئك السالطين
 لكي يتم صقلهم ودعمهم والوصول
 بهم الى الرتبة الصبة والبدنية
 المشودة .

على أن التخصوم التي توهم
 ضوؤها في عددها بكل أسف قليل
 جدا واليك تحليل سريع لتسجل
 منهم .

● **طه بصري** : أصبحت
 موهبته ليست محل أي شك ،
 فهو لاعب موهوب فلما تعود الملاعب
 بمثله ، فهو ينتج عدة مميزات
 .. تحكم في الكرة للدرجة لافتة ،
 قوة ودقة تصويب بكلتا القدمين
 اليمنى واليسرى ، احادة والتان

على السلسلة بلقي
« ٧ » درويش بالاستاذ ليب
الذي يسأل عن الأجل
بلمه درويش الاستاذ
صامح مشغول شوية ، لأن أخته
طوبت عليه من البلد في زيارة ،
ويشعر درويش القرفة لكي يقول
للاستاذ ليب أن فرصته الذهبية
هي الآن . لو أعطى تمثيلته لهدى
فانها ستجمل شقيقتها يوافق على
أخراجها ، أن كلية السندى أمر
ينفذ فوراً . . .

يشكره الأستاذ ليب على هذه
الخدمة ، يقدم له سيجارة . .
ياخذ درويش طبة السجائر كلها .
لا يملأ الأستاذ ليب . ويسرع
إلى شقته ، ويحضر التمثيلية ،
ويبقى باباً شقة صامح . فتعدي
... يعيها الأستاذ ليب . وهو
يخفي التمثيلية وراء ظهره سوية حول
لها أنه صاحب البيت تقول له
تفضل . يدخل ، ويتحرك بطريقة
غريبة حتى لا تلمح عدى التمثيلية
التي يخفيها وراء ظهره . عدى
ترافقه بدعته ، ولكنها لا تهمس
حركاته المريبة . .

يؤكد لها بشكل مقتل أنه لم
بات لطلب الأبحار . فتؤكد له أن
صامح سيدفع له الأبحار فوراً ،
وكل مالي الأمر أنه مشغول في
برنامج . .

يلف الأستاذ ليبه ويدور حول
هذه النقطة بالذات : راح الأستاذ
صامح . ونفهمها أنه مشغول حاصر
صامح أمه له تنبيه كن صامح
طلبها منه من زمان بالحاج . وي
حركة تنه من صمخ أمام صرعدى
كيرا ثيبا يخرج استمعية ويقدمها
لها . ولكنها تفر أن تلمسها ،
يكون قد منح الصفحة الأولى
واحد فراً . .

الوقت صرح . أحدى سدعش
من أفكار الأستاذ ليب المسببة
قارواة سادحة ومنه . . ولكنها
تجمل من أن تقاطعه . تتظاهر
بالاصم . . ومن حين إلى حين
يتحرك الأستاذ ليب مقعده . .
وتقف ليمتل الدور . ويستمد
خطوات ليرد على نفسه . والوقت
يمضي . . وتنتظر عدى إلى عقارب
الساعة .

أنا لم أعد تسمع صوته .
سرحت بعيداً . . الأستاذ ليب
مستمر في انفرادة والتأمل ،
وهي تظر إليه . تراه يتحرك ويتكلم
... وكما - مثلاً - لا تسمع
صوته على الإطلاق . أنا تسمع
أفكارها هي ! مسكين صامح .
يستعمل البلوه دى شهر بعد
شهر . لكن ده حرام . أنا لازم
أقول له بصراحة « أن روايته دى
كلام فارغ » . . ونجاة تقاطع
الأستاذ ليب وتستمع لها بصراحة
في روايته . الأستاذ ليب يصد .
يجمع أروائه ويخرج من النقطة
قرباً منه .

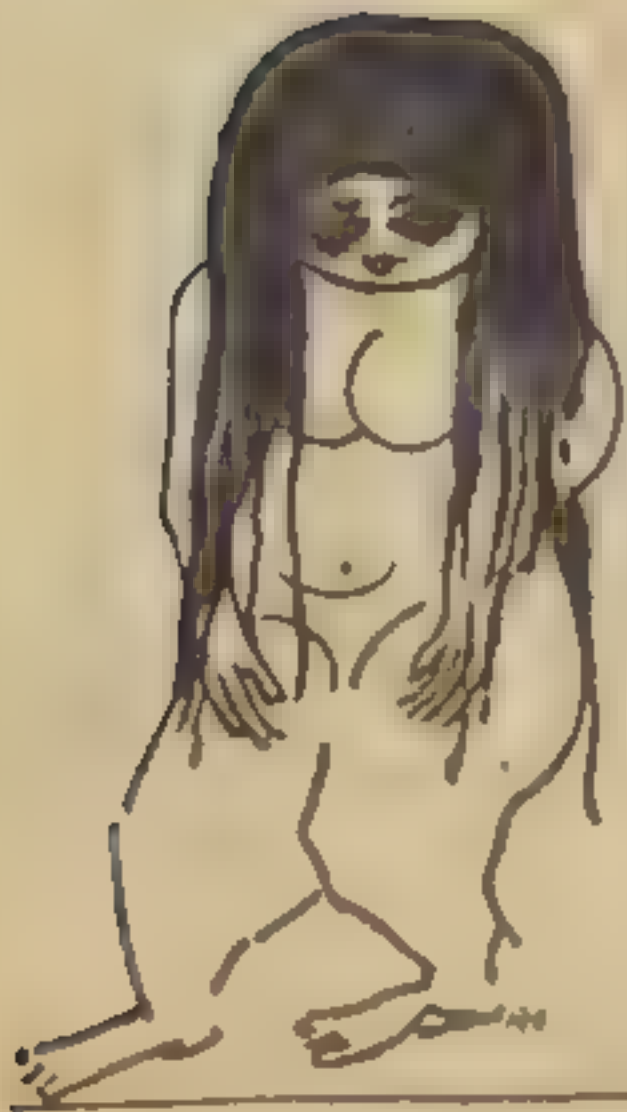
كاتبه مستمركو
« ٨ » الاستمراض ، يزود
صامح في مكتبه .
يطمئنه إلى أنه أولئك أن ينتهي
من عمل التمديلات المطلوبة في

الحياة

قصص
سبعينية

الحلقة
٥

بقلم : سعد الدين توفيق



ملخص ما نشر :

انقل حياتها . فصصمت على أن تسعد . إلا أنها بمنتهى
حسن النية قلبت كل شيء في حياته رأساً على عقب ،
وجعلته - دون أن تدري - يعيش في جهيم لا يطاق !

السيناريو . صامح يستقبله . لأن
هذه التمديلات لازم تنكس على
الآلة السيكانيكية ، وتوزع على
المسائين والفنيين المستردين
في البرنامج لكي يقوموا بالاستعداد
لها . بعدة السيناريست بأنه
سيقدم السيناريو كاملاً بعد ٢٤
ساعة فقط . .

كاتب السيناريو يسهر في بيت
ناهد . يجري كتابة المشاهد
الناقصة . أنه يحب ناهد وناهد
لا تحبه ولكنها تظاهر بأنها تقدر
خدماته . . . وتري على المسائدة
الوانا من المأكولات الشهية التي
يلتزمها السيناريست بنسبته
مطلبة . .

يستجلبها في إعلان خطبتها
... ولكنها ترجى هذا الإعلان
إلى ما بعد الانتهاء من البرنامج .
تطلب منه أن يري دورها .
فيؤكد لها أنه أصاب مشهداً
طويلاً تنفوق فيه على مسامية
... وتسمع بها البلاط . . ناهد
سرودة لأن دورها سيكون مهماً .
واضح أنها تستغل مسدانة
السيناريست لمصلحتها . .

الفرقة الموسيقية تقوم
« ٩ » بإجراء بروفة إحدى
المساحات سامية . سامية
لم تعلق الألفية ، ولا كلماتها
ولا لصها . لتخط في كل كويليه



.. سرور فلطما بأن كلمات الاغنية
لذت ولازم تتصلح ..
تأني هدى الى الاستوديو
التسليم البروفة لانها قنقت على
سامح الذي لم يأت للعداء مع ان
الساعة اوشكت على التمام
ماء .. جلست في عدوه رقب
البروفة ، وكان سامح قد خرج
منه قليل ، لينضم بها لتليقونها
في البيت ، لكنه لم يجد احدا
في البيت . وعاد الى الاستوديو
ثلقا . فلما رآها اقبل عليها في
لفظة مرحبا بها . وانتهى بها
جانبا وراح يتحدث اليها
اهتمام شديد نسبيا مع البروفة .
وكانت بين سامية ورفيقه هذا
المشهد بدعته اولا .. لم يعبط
انتمس في حركات يديها وتلميحها
لم في صوتها وهي تضيء وتسرع
في الاداء بمصيبة .. الموسيقى
واد ، وهي في واد اخر .. كل
ما سمعنا الان هو : من البيت
دى ؟

بطل هدى مستدويننا لسامح .
يا حله ولبسته من سم شديد
ولا يستطيع صبرا .. فيكلم هدى
وليه ملو بالظلم . وهي تصيح
.. ومنظرهما يكتشف من قنقنات
بينهما . ان هدى تسخر من صوت
سامية ومن تصليفة شعرا ومن
ذوقها الرديء في اللبس .. وهذا
طبع لا يوجب من عين واذن سامية
.. حركاتها الان أصبحت هستيرية
.. تضيء كلاما من عندها ليس في
الاغنية أصلا ..

بطل قائد الفرقة الموسيقية
اشارة بولف الحرف . سامية لانس
لأنها طبعا في واد اخر ..
تسخر في الضاء .. الصراخون
يصيحون .. تنه سامية ، لتتأجر
سامية مع قائد الفرقة الموسيقية
تستخدم الفاظ صوفية جدا ..
انها من معنى الهياج ، لا سب
الاسم كما يدو اما من الواقع
لا سب سامح هدى . لسب كل
شخص وكل قوة بلا حساب
.. المؤلف لفت والمحرر رب
والاستعراض على بعضه زلت في
لذته ..

يسرع اليها سامح قبل ان تتناول
على هدى ايضا ، ولكن سامية
كانت قد بدأت فعلا تسب الناس
التي جالين وجالين اصحابهم
وحيايهم وقرايهم ينفرحوا على
البروفة وينفرحوا عليها . ما احنا
يتقيا لرجه على اخر الزمان لى
يسوا والى ما جواش ..

يسر سامح نحو سامية
بخطوات سريعة . لا يزال فيه
ملو بالظلم .. تسكت سامية
لجأة .. كل من في الاستوديو
يسكتون لئلا .. الاطار كلما
متحمة نحو سامح وهو يتجه
نحو سامية .. السكون الذي
يسبق المصافحة .. الجميع
ينتظرون الانفجار .. هدى تتل
حارج الاستوديو ..
سامح يقف امام سامية يتلع
ما في لمة .. يا حله من يدها ..
وهي صانته ومذمونه .. ويسر
بها في عدوه لسر عادي حارج

الاستوديو .. سامية لا تدري ماذا
تعمل .. تنظر الى هدى سامح
وهي تحاول أن تكتشف ماذا في
واسه ..
سامح (بهدوء) : انتي
اصحابك تهابه .. تعالى استريحى
شوية ..

سامية (كالخوذة) : الحاضر
ويسران معا في سر طويل ..
سامية (فجأة تسأله) : « عين
دى ؟ »

سامح : « احنى .. عدى ؟ »
سامية (تسر فحة . تصيح)
« احك ؟ » .. صحح يا سامح ..
سامح : « ابوه .. اخي ..
وحياتك »

سامية : « وحياتي ؟ .. سلوى
اد انه حياي عدى ؟ »
سامح : « اعلى ثوبه في الدنيا
عندى .. انتي .. حياي .. »
سامية : « يا حبيبي .. »
تند به .. تصيح عينا ..
تثقت حوله مرة فكي يطمن الى
ان احدا لا يراه ، يستدير ويدفعا
امامه الى الاستوديو ..
.. كملى البروفة يا حلوة ..
سامية (مطيعة ولهاسة) :
حاضر

ومسند سمعان على ان
الاستوديو ماحا اجمع هذا
نمر من النوع . صمغ سامح
بده منها اجمع ويدفوع الى
استند البروفة .. هدى سامية
مدها . هذا الموسيقى .. تنحرف
سامح بهدوء نحو سامية الاستوديو
بحرج

سرع سامح الى مكانه ..
دعس سريره .. بعد ان هدمى
مد ركبته على مديته كس
السندويشات وبصره .. باحد
التي .. بصر ان يمسك ..
عمر ..

درويش حطى نشوى
لجلا جديدا ..
« ١٠ » حطى نشوى وهي في
معنى السعادة بها

يدرس درويش الرنكور .. سامح
بهدوء للاعبه صوت يضح
تدمن وهي مصممة الصبر ..
وسمعت يدق على الارض من
الواحدة .. ودروس يرتطم
بحيث تند .. وبأس ابرة
كم يندر ماذا يلقى من هذه
المره .. يتلقى بصره بطرق لاذعة
كسر من البلور موضوع فسوق
اليوفه .. بهز واسه ..

درويش في غرفته .. في متحمه
المحب .. وفي يده طبق الفاكهة
.. بتطيل ذات الهوى وذات
اليسار .. أين يضمه .. يستقر
وايه على مكان فوق صندوق ..
نعم الصق نونه .. يقف من
ميد يتأمله بامعان ..

سامح في بيته .. يتكلم في
الليفون .. « انت فن يا ابو
البسند ؟ .. ضرورى اللية دى
.. لا من ممكن .. حيلاص ؟
اسطره ؟ .. لا . دلوف . فوراً
.. سامح ؟ »

بصع سامية استفسر .. بصمت
حمد من صوت الحارة شون ..
بصع النافذة .. بصر اليه صرتها
واسه .. مدحش .. انها تضي
مقحما من اميه حديده ورسامه
.. من الاعلى انتي كسامية
تحرى بروفا في الاستوديو ..
درويش يدخل وفي يده صنية
القهوة . يصمعا على مكتب سامح
.. يلاحظ ان سامح يقف الى
حوار النافذة يستمع الى نشوى
برغاج وبدعته ..

درويش : القهوه يا ابي ..
سامح يسكنه بحركه من يده ..
وهو لا يزال سقيم .. ثم يناس
« ايه ده ؟ .. من ممول .. دى
حايه اللحن الجديد اللي سامه
بلى لها جيمه من قانونه تحفظه »
سامح ينظر الى درويش مسكلا .

درويش ينظر اليه ابغضا
مستالا .. « .. لم ينتم ..
نقد وحد الحل .. بصر سامح
انها لا بد سمعه بها كى يدع
بصحه صوته طون انيس ..
أدت حده واصوب بصر .. « اذا
كتب انا في اودى في السطوح
باسمعه وما ناعرفنى انام طمول
اللبل .. مني الجساره اللي
الحيط في الحيط .. مالمعوش »
سامح يدو طله الامح ..
بصر واسه .. دلا : جاز ..
ممكن .. درويش سمعنا لانه انذ
« بوف » : افضل القهوه ليل
ما نبرد .. اشرب .. يا اسلا !
سامح يفتح بابا الشقة
« ١١ » وهو في منتهى السعادة

.. بياحا بأن هدى
جالسة في الصالة على مقعد ،
وقد وضعت حدها على يدها ..
لا ترفع عينها نحوه ..
سامح : مالك ؟ .. ما فيش
اهلا .. ؟ ايه الاستقبال ده ؟ ..
هدى : (لا ترد .. ولا تنظر
اليه ..)

سامح : الله دى المسالة جد ..
حصل انه يا هدى ؟
هدى تهمس .. سر يحورقها
.. ودون ان ينظر اليه يحول
في معب انه لازم ينسوف له
جرعه في دروس ؟ سمعه ؟ ..
يا انا يا هو في الشقه .. حصرتك
عدله رما حنض عارف بكلمه ..
يرت على كنفها برة .. يؤكد
لها انه سيقا في درويش .. بل
وسيطرده كمن .. يس احيد
اعرف من انه ..

نرح له ان درويش مسر من
المن وداه في حرمه باستطوح
حس انهار لجرد انا حاسنه
على عيوس المسكوى وعلى لمن
الحصار والمحم ، وظهر لها انه
حراس .. يقول لها : يعني طلع
مضمر كام .. ؟ نقبول له
هدى تسه صاع .. تصور ! وهذا
يقول لها : صه صاغ ؟ يس .. ؟
دى منى مقل .. ده لازم اعيل
له تمثال .. حد في الزمان ده
يسرق ؟ صاغ ؟

تنسب اسرار سامح .. اندرك
ان المسألة بالمر .. ويدعش لار
عده المحاسبة الدليقة لنفسه

درويش الى تحسده ان يضرب من
العمل .. يلقى جاكنته على كرسي
ويشير اكمام قميصه كمن يستمد
الحركة .. ويعلن انه موصم
الى غرفة درويش ..
هدى مسرورة لان سامح حنض
.. يلاحظ سامح مسامحتها ..
يبالغ في حماسته ليططمصطرة
رسم طويلة ويتحسها كما لو كان
سيفر به .. ويمتنى الجسد
والصرامة يتجه نحو باب الشقة
ويخرج ..

درويش في غرفته يرتد على
سريره واضحا سافا فوق مساق
بمنتهى الاطاة : يدق بابه القرفة
.. بحبه درويش دون ان يتحرك :
« ادخل » ..

بصع سامح الباب ويدخل ..
دروس يراه ، ولكنه يسر في
وسه

سامح : انتا ليه ما اشتغلش
النهاره ؟
درويش : (ينزل من سريره)
يقدم ورقة لسامح الذي يطير
اليها بدعته دون ان يقرأها ..
سامح : ايه دى ؟

درويش : استغفالتى .. انا
مستغل من خدمتك من الساعة
نسة وبص صياحا .. وعاوز
حسالى والمكافاة والنامن كمان ..
سامح : تصحك : يا بحسوب
ذلك .. وحاجيبه منين كل القلوس

دى ؟
دروس : من شغلى .. انا
مستغل وبكره الصبح مسافر
اللد .. على الاقل امش هسالك
بكرامى ..

سامح : وما ادرك نفسك
الصبح : كرامك ؟ انا
صبت كرامك ؟ انا ما علمت
كصدق يا دروش .. كده والا

لا ؟
درويش : حصرتك على عني
وراسي .. لكن الصبح احسك
قال لي كلام جارح .. جدا ..
صور مسيادك انها فكرالى
حسرامى ؟ انا .. دروش ..

هرامى ؟
سامح : استغفر الله ..
درويش دى احرة كفاى في
خدمتك ؟

سامح : مقلش .. سوه بداهم
.. خلاص حكت على انا .. دلوف
اخليا تقول لك ما قصديش وانها
متاسفة .. دى حتى مبسوطه
جدا من شغلك .. ومن هنا ورايح
من راج لثالى منها حاجة تزعلك
.. مبسوط .. ؟

درويش : مبسوط .. بوجودك
بس ..

سامح تأمل بدعته محتويات
غرفة درويش .. يلاحظ محبومة
من ليابه ورائحته مقلته على
سامر في العائط كما لو كانت
مفروسة في محل تجارى ..
درويش يتجاهل المسألة كما لو
كانت لا تخصه ..

سامح يتنح فانلا لدرويش ان
وكيه ما اخدش القولا بلزده ..
عشيسان لعة العلاجات دى
فيه .. ؟

« من بين الافلام الروائية
القصيرة المعروفة في المهرجان
السينمائي للشباب
بالاسكندرية فيلم « حكاية »
اخراج غالب سميت . لقد
بدا المهرجان منذ ثلاثة
ايام تحت اشراف منظمة
الشباب بالاتحاد
الاشرافي العربي ومحافظة
الاسكندرية والهدف منه
هو ان توسيع « سينما
الشباب » في دائرة
النسوة وان تعرف الجماهير
على انتاجهم ولهم يكن الاشتراك
في المهرجان مقصودا على
الشباب من السينمائيين
العرب ، بل دعى اليه
الشباب من المخرجين
والسينمائيين في كل دول
العالم .. وهذا الفيلم
« حكاية » يروي ذكريات
حب في ٢٠ دقيقة ..
و « الكواكب » تقسم لك
هنا لقصة الفيلم بالصورة »



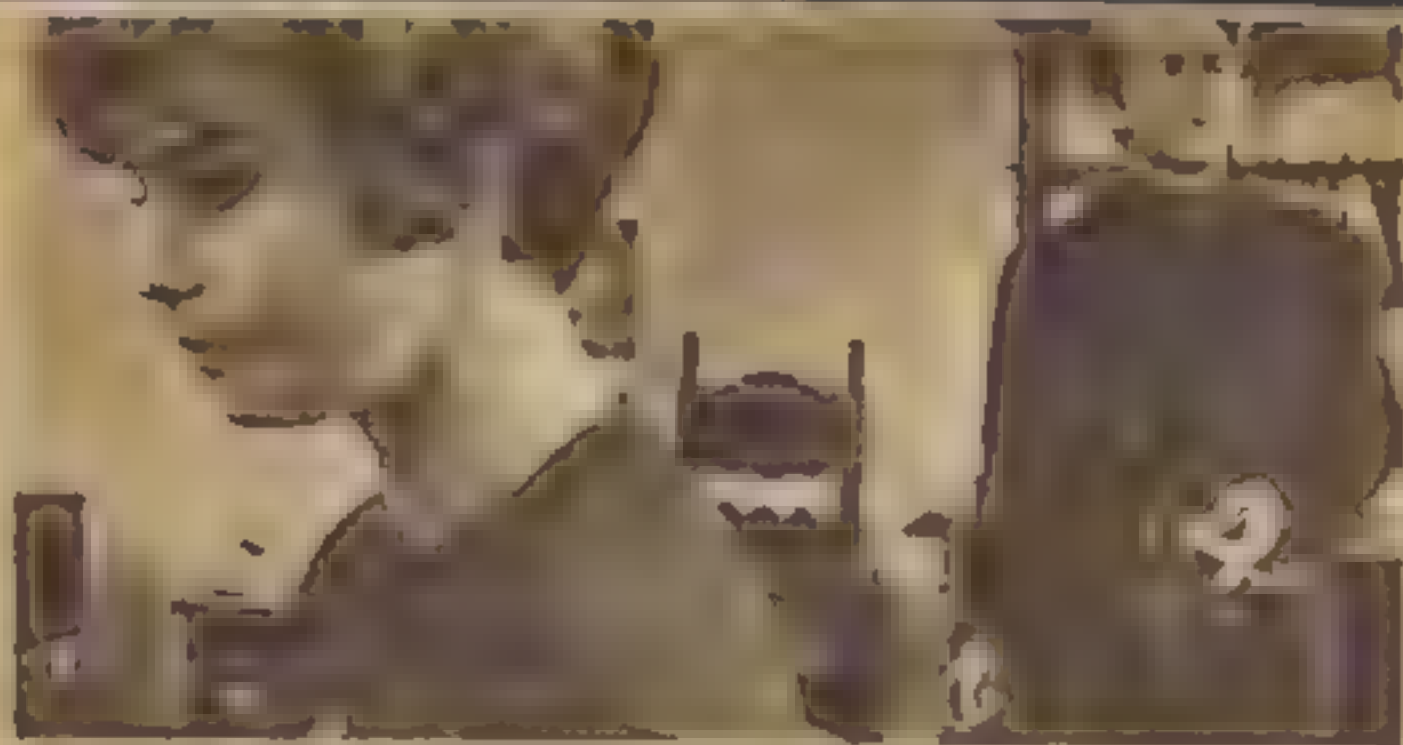
٢ - ونرى الانسان ، ونعرفه من اسسنا ولا رابط بينهما الا حطرات
نعمل اجارهما ، ونرى الفناء في اجارها على المدى ونرى معه
الساعات القليلة اسطارا للقطار الذي تسفله الى مدينتها ..



١ - نذكر مسبقا ايام الدراسة ورملة التي اتفق معها على
الرواح بعد التخرج ، لكن مرور الوقت ، يكشف الانسان انها
مختلفان فكريا رغم الحب العميق بينهما ، خلاف اساسية مفهوم
الحرية عند كل منهما ..



٢ - ان الفناء لم تكمل دراستها
.. والجهت الى العمل ونعرفت
على زميل لها ، ولكنها وقصد
هبطت المدينة التي هجرتها فررت
ان تحاول امتحان حبها القديم .



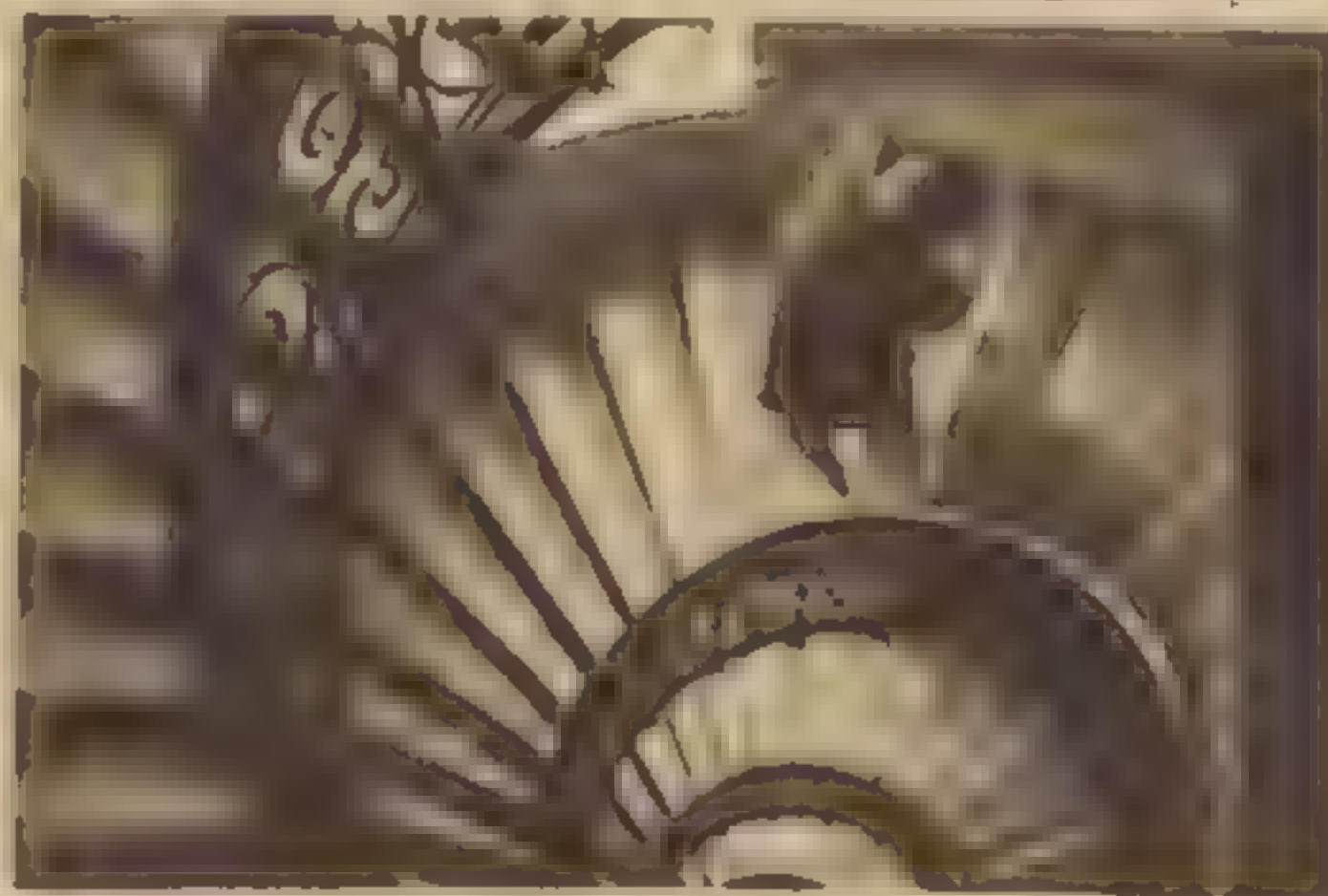
٥ - ان كل الظروف التي تحيط بهما تجبرهما على ان يعودا الى الماضي .. فلا حديث بينهما الا بهما القديم بكل ذكرياته وكل ما فيه من افراح واحزان ..



٤ - الجو ماطر كثيب، ولا سبيل لقضاء الساعات الباقية على موعد الغطار الا في بيتته .. وتذهب الفاة مع صديقتها التي عادت اليه الى منزله ..



٧ - يعود الشاب ليجد الفساء شارده تفكر .. لقد استعاد ذلك الماضي العزيز على نفسيهما وهي تنصب الى موسيقى كانت رمزا لهما القديم ..



٦ - وتما وهما يحاولان هنا ان يجنبا اسماءه الذكريات وصف عاطفهما القديمة .. وفكر الشاب لاحضار بعض الطعام ..



٩ - ولا يجد الا ان طرما للفرار من الماضي السدود ملاحظتهما الا الهرب من المنزل .. ويخرجان الى الشارع وقد تولف الطرما



٨ - يتخيم عليهما الصمت وهما يحاولان كيف متابعهما .. انها تساله من فاته الجديدة : « هل نجها ؟! » .. ويجيب : « هي فاه طيبه ! »



١٠ - لقد منسيا في صمت .. متعادين .. كل منهما تملأ نفسه كلمة بمعنى ان يقولها للآخر .. ليتنا نمود .. فهل يعودان ؟!

رجل الشارع يقول

● مطار القاهرة الدولي أول مكان يراه القادم الى ج. م. ع. وآخر مكان يراه الذي يغادرها ، ومع ان المطار هكتارا ملايين الجنيهات ومع انه كبناء يعتبر بأسس لاينية مطارات المصام جميلا ، ورائعا ، وممتازا الا ان مطار القاهرة لا يحتاج الى اي فنية ترف عليه والا تحول الى عمارة من عمارات الاوقاف . اقترح ان يتولى احد فنانينا البارزين الاشراف على رعاية المطار من الناحية الفنية وأن يملأه باللوحات والصور ذات القيمة الفنية البارزة بدلا من تلك الصور التي تملأ عربات السكة الحديد ، على فكرة ونقول هذا لإدارة المطار ، فيه في كل مطارات العالم ، حتى التي في وادي الوالي ماكينات للكنس والفصل ، تصوروها في الساعة الثانية عشرة ليلا ، بينما وفود القادمين الى القاهرة تتوالى من الطائرات العديدة ، وبينما عشرات بل مئات من المستقبلين في انتظارهم نرى عشرات من عمال المطار يقومون بكنس المطار بالمقشات ومسح أرضيته « بالخيبي » ومخلفات الكنس والرش تسلا امين وخيماشيم الجميع . لقد كنت مع بعض الاسدقاء الاجانب في المطار وشعرت بانني غارق في بحر من الخجل ، امثل هذه الاشياء الصغرى لانزال بحساسة الى نقدها ، والكتابة عنها ؟ شيء مضجل حقا !

● اكاديمية الفنون الجميلة في روما كلفتنا ٢٠٠ الف جنيه استرليني وتعتبر بحق قطعة فنية رائعة بل انها افضل من أية سفارة عربية لنا في الخارج بما فيها سفارتنا في روما التي كانت منذ زمن بعيد ملكا لأسرة سافوي الحاكمة ثم بدأت تنطق ويكلفنا ترسيمها ألوف الجنيهات ، هذه الاكاديمية العلوة ، الجميلة ، التي بذل صلاح كامل مستشارنا الثقافي في روما جهدا كبيرا ، لخلقها وايضاها وبثائها ، وتأسيسها باحدث الآلات والمكينات واجمل التحف ، فاسية . حتى في العام الدراسي ، لا تجد بها أكثر من سبعة أو ثمانية طلبة مصريين يدرسون على لفقة الحكومة الإيطالية وراي ضرورة الاستفادة بهذه الاكاديمية على وجه كان ، ان بها أسرة تكفي لمائة ضيف وبها مطعم ، يستطيع ان يقدم في ساحة واحدة وجبة كاملة لخمسمائة شخص وخسارة هذا المبنى انه لا يستفاد به .. اجملوه بيتا للمرب في إيطاليا !

● قالت لي مدام اوليسكا باشروشكي السكرتيرة العامة لاتحاد النساء البولنديات ، لقد عرضي وفدكم النسائي في مؤتمر هلسنكي الذي عقد في منتصف شهر يونيو الماضي فيلما سينا عن المرأة العربية ، اظهرها فيه انها تعيش عيشة مترفة للغاية ، كما ان هذا الفيلم قد امتسلا بالرقص الاستريزي ، الذي لا اظن انه متوافر عندكم ! ومضت مدام اوليسكا لتتقد انتقادا مرا هذا الفيلم وان كانت اشادت بالجهودات القيمة التي قام بها أعضاء الوفد وامتدحت الافلام التي عرضتها المنظمات الفلسطينية والاردنية وقالت انها كانت موضع اعجاب الجميع ، وانا لم ار الفيلم الذي عرضي في هلسنكي ولكني ارجو ان يكون هذا الموضوع متار تحقيق فاذا لم يكن لدينا ما نعرضه من افلام طيبة وجيدة فلا اقل من الا نعرضي شيئا .

● في جلسة فنية في مدينة كراكوف العاصمة القديمة ، لبولندا سئلت من راين في فنانينا المصريين وبطبيعة الحال رحت امدح فيهم جميعا وارفع بهم الى القمر ، والريخ والشمس ، وكوكب الزهرة باعتبارهم ثروة قومية ضخمة ، وعندما سئلت من احدى الفنانات البولنديات - وقد نسبت اسمها لطوله ولتشابهه مع كل الاسماء البولندية - من ماخذى على فنانينا المصريين رحت بلباقة وحداقة - ومباشرة لا وجود لهما عندي الا في الخارج وحسب الساهيل - وفي الصباح وجهت لنفسى هذا السؤال : ووجدتني اخذ على ام كلثوم - سيدة الفناء العربي كثرة اهتمامها في العمل وعدم اطمائها لنفسها الراحة الكافية لم عدم اهتمامها الكافي بمشاكل الفنانين باعتبارها القيادة الفنية ، ووجدتني اخذ على عبد الوهاب اهتمامه بالمال ازيد من اللازم ! واخذ على عبد الحليم ، انفعاله الشديد ، وعلى ماجدة عدم مودتها الى تالفا السابق وعلى شادية مولتها ، وعلى سمعاد حسنى لبولها الافلام التالية و .. كفاية النهاودة لان الطائرة ستقوم بمد دقائق ولازم ابعت معها هذه الرسالة !

صبري أبوالمجد

مجلة
ميتي
تقدم

مع عدد الخميس
٢١ أغسطس



لعبتك الفضلة
مجانا
السلام
والثعبان
الجديدة



ارحز نختلك منة الـ

المصور

قريبا

العدد السنوي
الذهبي الخاص

يقدم

نجوم الغرب

١٠ حروف فقط

مدمي

يقدم لمتارعه الطراف

عدد خاص :

تضيق فيه من قلبك

مع النكت والطرائف العربية

داخلة جدا مع كلك القراء .. واجعله جدا جدا .. مع :

كتب الفكاهة

العدد ٣٠ الضميمة

العدد ٢٢ أغسطس



كلما في الفن

● ابراهيم المصري واحد من الكتاب الذين آمنى أن تصنعهم حياتنا الأدبية والفنية .. انه كاتب ممتاز وفنان قادر وموهوب ورجل لعب دورا بارزا في تاريخنا الفني خلال ما يزيد على أربعين سنة ، وهو كاتب مسرحي وقصصى وفكرى وباحث من الطراز الاول ، وهو صاحب أسلوب من أرق وأغلب الأساليب التي عرفتها لغتنا المصرية .. ولكن .. لانه رجل طيب الى أبعد الحدود .. ولانه لا يسعى الى الأضواء ولا يجري وراءها .. ولانه عفيف النفس لا يطلب أى شيء من أى انسان .. لهذه الأسباب كلها لم يأخذ ابراهيم المصري شيئا من حقوقه في حياتنا الأدبية والفنية .. لم يزل بجائزة ولا وساما ولم تهتم به الاذاعة أو التلفزيون أى نوع من الاهتمام .. أنسى أن يقال ابراهيم المصري .. في شيخوخته .. بعض حقوقه .. فهو فنان كبير وكاتب أصيل ، ومن الظلم أن نعامله بهذا القدر من اللامبالاة .. وأرجو أن تقوم هيئة من الهيئات الثقافية أو الفنية بترشيح ابراهيم المصري لجائزة الدولة التقديرية في العام القادم .. ان هذه الجائزة يمكن أن تحبس كل آثار الأصيل الطويل الذي أصاب هذا الكاتب والفنان الكبير وخاصة في السنوات الأخيرة .

● وبهذه المناسبة أتمنى أيضا أن تقوم سيرة الكيلاني بتقديم ابراهيم المصري في إحدى قصصه القصيرة وذلك في برنامجها اللامع الممتاز « كاتب وقصة » .. ان ابراهيم المصري واحد من الرواد الحقيقيين للقصة في الوطن العربي .. ومن حق الأجيال الجديدة أن تعرف هذه الصفحات التي تبدو مجهولة من تاريخنا الأدبي والفني ..

● لم أكن قد قرأت كتابه المصحى الكبير محمد النابى عن « أسهان » عند صدوره .. ولكنى قرأت هذا الكتاب أخيرا فوجدته كتابا ممتعا دائما .. ان القصة الإنسانية التي يقدمها هذا الكتاب ، والشخصية التي يحفلها بسهولة ومروية وهي شخصية « أسهان » يمكن أن تقدم مادة غنية رائعة لفيلم ممتاز .. لقد كانت أسهان كما صورها النابى فتاة حساسة وعاطفية وسريعة الانفعال وفيها لمسة من لمسات الجنون والتطرف .. شأنها في ذلك شأن بعض كبار الفنانين .. ولكنها رغم ذلك كله كانت طيبة القلب ، صافية النفس ، تحب الفن بجنون ، وتحب الحياة بجنون ، وكانت تكره الاحتراف .. وتحب أن يكون لها لنفسها .. ولا يحبها .. تحب مجالا كما يقدم الطير حمام .. فالن عندما بلا لمن إلا الحب والمصير .. لست أدري كيف غاب عن السينائيين عندما أن قدموا هذه القصة البديعة على الشاشة .. انها قصة ممتعة تكشف الكثير من أسرار النفس الإنسانية ، كما تكشف الكثير من أسرار المجتمع المصري والعربي عموما أيام الحرب العالمية الثانية .

● ومن القصص الممتعة التي لا أدري كيف غفلت عنها السينما المصرية أيضا قصة « نواج » التي كتبها أحمد بهاء الدين في كتابه الديدع « أيام لها لاوبخ » .. انها قصة حب وسياسة وصدام اجتماعي وأخلاقي كبير بين القديم والجديد ، بل أننا نجد في القصة عنصرا « بوليسيا » والحقا مثرا أيضا .. أى ان القصة تضم كل عناصر النجاح والتشويق ، بالإضافة الى ما فيها من فكر وعمق وكشف لجانب هام من جوانب تاريخنا الاجتماعي والوجداني .. انها قصة ممتازة بكل معنى الكلمة .. فلماذا أغفلها رجال السينما ؟ لماذا ؟

● أعرف فتاة ناشئة تظن أنها لن تنجح الا اذا قطعت كل من حولها .. والفريق أن هذه الفتاة لا تزال في بداية الطريق لم تصل الى القمة ، ولا حتى بدأت طريقها نحو هذه القمة .. ومع ذلك فهي مشغولة باستمرار في الغرس على زملائها وزميلاتها ، ولها زوج تحول الى مدير هام للنس والتشهير .. انه يكتب الرسائل الكيدية ضد زميلات زوجته الفتاة الناشئة ضد زملائها وينشر الاشاعات الكاذبة ضد الفنانين هنا وهناك .. ان زوجها يقوم بدور « ياجو » العائد الدساس ويلتزم الطريق أمام زوجته بالاكاذيب ، ويشجعها دائما على الايمان بتلك الفكرة المغالطة وهي أنها لن تنجح الا اذا قطعت على كل الناجحين من حولها .. تبدو ل هذه الفتاة في مأساة لا تحس بها ، لأنها لن تنجح في فنها .. ولن تنجح في حياتها الا اذا عرفت أن الفن عاطفة طيبة حارة نحو الناس والأشياء .. وأن الدس والتشهير والاشاعات لا يمكن أن تكون مدرسة تخرج فيها فتاة ناجحة أو الفنانة ناجحة .. ان هذه الأمراض النفسية التي تصاب منها تلك الفتاة الناشئة سوف تقضى عليها ، وسوف تؤدي بها كل هذه الأمراض الى الفشل في الفن والشاشة في الحياة .. سوف تضل طريقها الى جميع أهدافها .. وذلك مصير لا مفر منه لكل السائرين في الظلام .. والمهربين من النور .

● استمعت الى ملحن جديد في الخفية كتبها عبدالرحمن الابنودى للمطربة ليلى جمال ، الملحن الجديد هو « حسن نشأت » .. والحقيقة أن الملحن ممتاز وممتع ويكشف عن موهبة فنية واضحة .. وقد حرصت بعد ذلك على أن اسمع العائنا اخرى للملحن الجديد فتأكدت من أنه بالفعل موهبة حقيقية تستحق الاهتمام والرعاية .. وليس هذا رأي وحيد ولكنه رأى الابنودى ورأى كثيرين من الفنانين والنقاد .. والفريق أنني عرفت بعد ذلك أن هذا الملحن الموهوب ليس معتادا في الاذاعة ، فقد رفضته لجنة الاستماع .. ولكن ما أمك ان قوله هنا : ان من الضروري أن تعيد لجنة الاستماع النظر في مثل هذا القرار .. لأن حسن نشأت سوف يطرئ نفسه بفته على أذواق الناس ، ولا أريد للجنة الاستماع أن تكون متأخرة عن أذواق الناس ، خاصة وأننى أعلم أن رئيس هذه اللجنة استاذنا الفنان محمد عاصم من المتحمسين للملحن الجديد والمواهب الجديدة .. فلماذا ولقت اللجنة في وجه هذه الموهبة الجديدة التي لا شك في كفاءتها ولقدتها على النجاح ؟

بهاء النقا



أسهان



سميرة الكيلاني



ابراهيم المصري



حسن نشأت

ليلى جمال



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB

No. 942-19-8-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز الصوب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩١٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صالحاً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تحدد مقدماً لتقسيم الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠ ج. ٢٠ ج.
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فابيل الصرف في ٢٠ ج. ٢٠ ج.
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

نجمة الغلاف
شارون تيت



- عبد القادر أحمد أحمد أحمد
- ٨ طلة الجياخبي شقة ٨
- النيل بالقاهرة
- مصطفى محمود محمد الصفي
- ١٥ حارة الزملاوي في شركات
- البرول - غزة - القاهرة
- أصلي عبد الله مينا - ٢ في
- باب البحر - القوطية - باب
- الشعرية - القاهرة
- نادية وأشرف حسن عبدالكريم
- ١٥ في مراسلوردبان باسكتونية
- أسماء الصبيح علي - ١٩ درج
- الرزائي - في باب البحر - باب
- الشعرية - القاهرة
- هويدا محمود اسماعيل - ٢٥
- حارة الصريج - باب الشعرية
- محمد صلاح الدين ابراهيم -
- طالب بكلية التجارة - ٥٧ حارة
- الطويل - جزيرة ميت عقبة
- أحمد محمد عطا - ٣٦ حارة
- الممددة - جزيرة ميت عقبة
- حسني حسين محمد - ٣٦ في
- لطيفة - في رمة جزيرة بدران -
- روض الفرج - القاهرة
- حسين حسن عسكر - ١ في
- عبد الناصر - العمرانية الغربية
- الجيزة
- أحمد علي عبد الله - ٤ شارع
- وسط النسيبة الجديدة - غزة
- القاهرة
- نعمت ابراهيم حجاج -
- الصارات البحرية - خلف نادي
- الترسانة شقة ٤ - القاهرة -
- (مراسلة فتيات فقط)
- حسني علي حسن - ٧١ في
- الشيخ ورياحان - مابدين القاهرة
- سيد حسن الجارحي - ٧ في
- باسيلي - في بديع - شبرا مصر
- علي حسن حاتم - ٧ ميدان
- بركات - المجرة - القاهرة
- يحيى رمضان - ٢٥ في الشرقا
- المباسية - القاهرة

الخليج العربي

- بشينة حسن محمد - ٤/٢٤٨
- شارع الشيخ عبد الله - المنامة
- محمد جابر الجابر - من -
- ب - ٢٤٧ متجر الجابر - الدوحة
- عبد الله سيف المسلم - من -
- ب - ١٧١١ - الدوحة - قطر
- لسان حسن محمد - ٤/٢٤٨
- في الشيخ عبد الله - المنامة
- أحمد محمد مشهور - من -
- ب - ١٧١١ - الدوحة - قطر
- راشد زيد آل طالب - من -
- ب - ١٤٦٩ - الدوحة - قطر

الجمهورية العراقية

- رانا فائق هوشيار - ٤٦/١٥
- مقابل حديقة القضاء - من
- القضاء والحكام - بغداد
- سليم صالح - منى السيد
- سادق - محلة الشوكة - بغداد
- وليم يوسف شابة - ٥٢٩ -
- كركوك الجديدة
- محمد أحمد خفي - ٥٧ ب/
- ٥٧ - محلة الشامدة كرخ
- بغداد

جمهورية السودان

- سهام محمد طه - نظارات
- الخرطوم من - ب ١٢٣٩
- ليلى محمد أحمد - مرمرة
- أم درمان الثانوية - أم درمان
- طيب سليمان طيب - البرية
- والبرق - حلقا الجديدة
- قصر شكري - من - ب ١٧٢
- أم درمان
- فيصل هارون عثمان -
- محرمي خط حديد كلاً محطة
- حداديا
- محمد أحمد الحسن - من -
- ب ٥٢ - أم روابية

الجمهورية العربية المتحدة

- نزيه محمد علي - ٧٢ في
- محمد نريد - المنصورة - ٢٠ ج. ٢٠ ج.
- حسني عثمان ابراهيم - ١٧
- شارع مراد - النورديان - اسكندرية
- عبد الله محمود سلامة - رملة
- الانجب - ائتكون - منوفية
- متولي أبو الصند علي - بقالة
- السيد العالي - ١٠٨ شارع
- الفروي - الأريمت - السويس
- محمد محروس السيد - ١٢ في
- القابة - غيط المنب - اسكندرية
- حسين محمود حسين - ٢٥ في
- البيهقي - القباري - اسكندرية
- محمد نجيب حجازي - ١٧ في
- الناصر - ميدان صلاح سالم طنطا
- فيصل ذكريا أحمد عبدالرحمن
- ٥٣ في عبد المزيق قيس -
- مصر الجديدة
- فاروق ملحم - شارع ٤ بنابة
- ماردللي - حلب الاسمايلية
- مصطفى فرج محمد فرج -
- ١١ شارع جنبنة المناخ - ابن
- الرشيد - جزيرة بدران - شبرا
- طارق ابراهيم القسري -
- ٥٥ في بورسعيد - القاهرة
- حسين محمد علي المليجي -
- ٩ مكر شارع البندبان - شقة ٥
- السيدة زينب - القاهرة
- هنان عطية محمد السيد -
- ٢٩ في محمد مرسى خرطة التولس
- الامام الشافعي - القاهرة
- السيد البدوي أحمد عبدالعزیز
- نياية الجيزة
- عبد محمود محمد السيد -
- ٥٤ في الحلبة - امبروزو -
- اسكندرية
- فوزي محمد علي - ٩ حارة
- حنداوي - في الباجور بالقاهرة
- زبيب ونور الهدى عبدالرؤوف
- علي - ١١ في أحمد ماهر سالتيا
- حامد عبدالفتاح بدر - ٤ حارة
- التركمان - درب شعلان - الدرب
- الاحمر - القاهرة
- سيد مصطفى الشامي - ٤ حارة
- الشيراوي - في الاسبولي -
- شبرا مصر

الكوأبي



على أبو جريشة
7 نجوم لامعة في مباريات
الصيد مسابقة 28